

MUSIQUE
Rés. VmC

81

CANTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

1.



CANTO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria

di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.
M. D. LXXXIX.

Re's. Vnc. 81

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendisfimo.



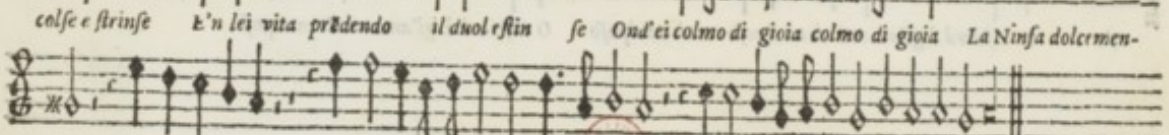
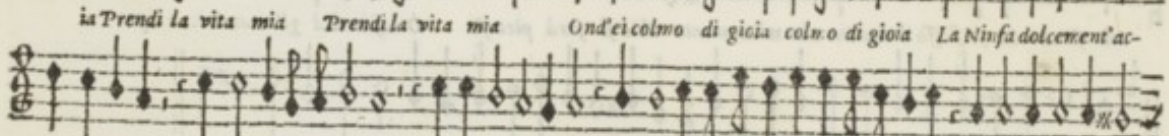
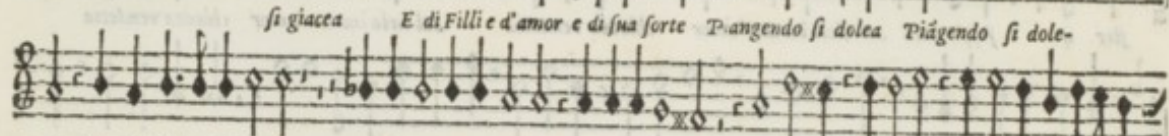
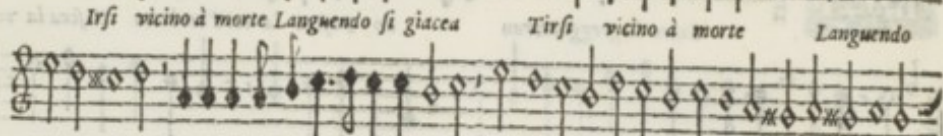
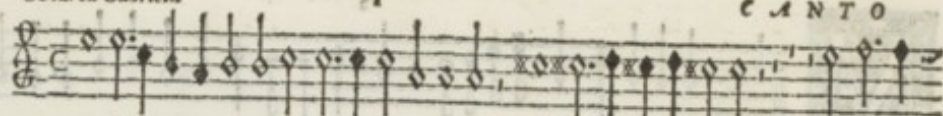
Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nō solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeste destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riuerenza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'è con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'abbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 14. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Seruitore

Giouanni Gabriell.



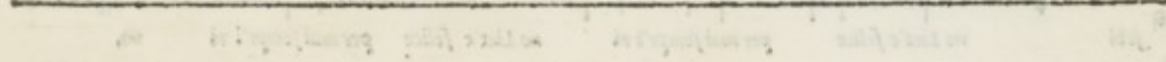
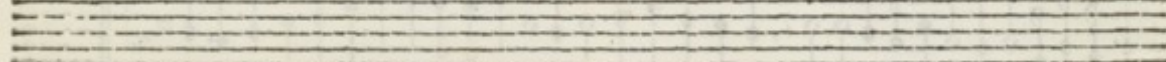
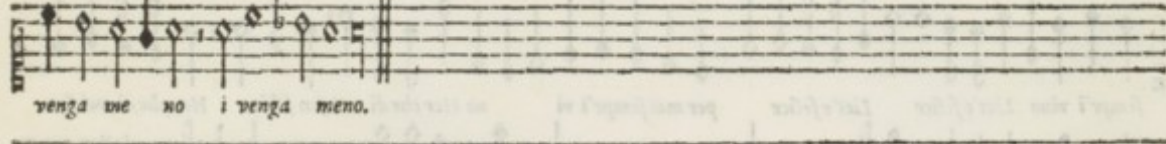
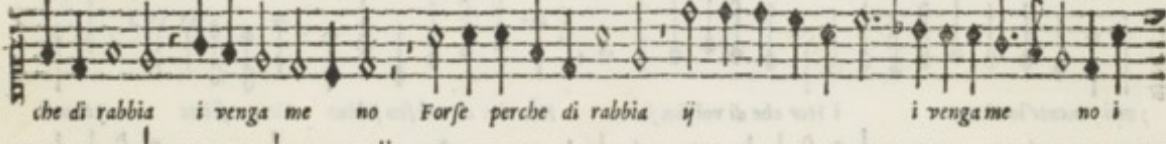
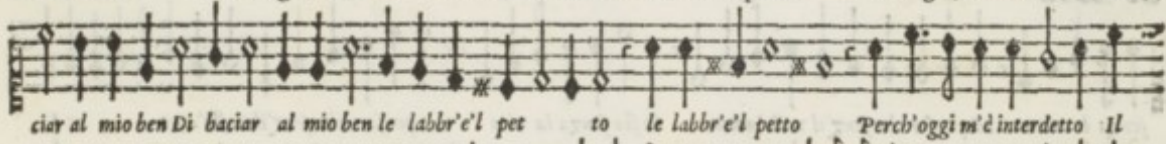
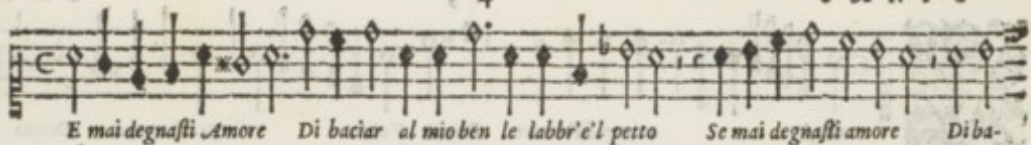
NA

2

Allegro moderato. CANTO

Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Pascea la verd'herbetta Vn Pa-
for ij sospirando Al cielo incontr' amor chiedea vendetta Al cielo incontr' amor chiedea vendetta
chiedea vendet ta Vn tanto duol ij dicea mai non sofferv si Fate dè Dei ch'a-
mor senta In se stesso il martir che mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso O lascierà à gl'amant'alcun riposo
so O lascierà à gl'amanti alcun riposo alcun riposo O lascierà à gl'amanti alcun riposo.

Où se te in grãd' errore Donna Voi se t' in grãd' errore Donna Io sia
 senza la vita A pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la vita A pensar che senz' il vostr' amo re Io
 sia Io sia senza la vita Anzi l' hebb' io smarrita Fra mille pene e guai E morto sempre sù mètr' io n' a
 mai mètr' io n' a i Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schiavo Lieto e felice per mai
 sempr' i vi no Liet' e felice Liet' e felice per mai sempr' i vi no Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son
 schi no Liet' e felice per mai sempr' i vi no Liet' e felice per mai sempr' i vi no.



CANTO



Or mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti doglia Cor mio se
gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga Pria che morte disciol ga Queste mie afflitte
mem bra Pria che morte disciol ga Queste mie afflitte membra ti rimembra De
gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra ti rimembra ti rimembra ij



Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'o ro Gran Regina per voi godermi spe-
 ro Grā Regina per voi godermi spero per voi godermi spero Et piu oltre che la sten der l'im-
 pero Que lo Scit' agbiaccia ou' arde il Moro ou' arde il Moro ou' arde il Moro ii Dolce pe-
 gno d'amor raro thesoro Del mio signor Del mio signor se lingua è sì altero Per alzarui non hò Per alzarui non
 hò che giung' al vero Par col cor pien d'affetto pien d'affet to humil u' adoro humil u' ado ro.

Seconda parte.

8

CANTO



*E*gno con bianca pietra il gior no e l' hora il giorn' e l' hora Che facendomi à
voi seruo e soggetto seruo e soggetto Mille palm' acquistai mille trofei Mille palm' acquistai Mille palm' acqui-
stai mille trofei Quindi à mirar gl' Altar che u'hàn'eretto In bronz' e in marmi i cari figli mie-
i S'alza nell'Ocean S'alza nell'Ocean la vag' Aurora la vag' Aurora S'alza nel-
l'Ocean la vag' Aurora.



Prima parte.

9

CANTO

Entr'io vi miro vorrei pur sapere vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo Doi
cuor'accesi hoime nel diuin sguardo Bella Isabella e pur prendon piacere ij L'un
de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E grida se ben viuo e per voi ardo Non cangero ne mouero ne
tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Seconda parte.

10

CANTO

Cessa retornar ij ne bei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far in il suo
nido Ch'in se medesimo è morto e'n voi sol viue e'n voi sol viue ij ij e'n
voi sol viue Gl'archi sono le ciglia con che scoc chi Donna de strali i sguardi al dolce spi-
do Gli rai celesti son facelle viue son facelle viue ij Gli rai celesti son facelle vi-
ue Gli rai celesti son facelle viue.



II

CANTO

Irami vita mia miram'un poco miram'un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me E
tu di me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'à te piace quel
ch'à te pia ce Lasso Lasso che mi disface Non mirar Non mirar piu ben mio Non mirar
rar piu ben mio deh non mirare deh non mirare Ch'io mi sento morire Se non me miri ohime
Se non me miri hoime ohime come vedranno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non han-
no Gl'occhi miei ij Gl'occhi miei Gl'occhi miei ij ch'altra luce in se non han no.



Ita de la mia vita ij Hauete pur grã torto A non mi
dar aita A non mi dar ij aita Poi che son quasi morto Se pur volete al fin Donna ch'io
mo ra Donna ch'io mora Lasciate l'Alma mia Lasciate l'Alma mia ij ch'in voi dimora
Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora Lasciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ij
ch'in voi dimora.

CANTO

Prima parte.

1. 3.



On così bell'appar in Oriente La vag' Auro r'all'hor ch'apport' il giorno

Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi a-

dor no Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol Dal sol che sparge i raggi a lei d'intorno La

fiamma mia con la sua propria luce Piu che l'aurora e piu che'l sol riluce Piu che l'aurora e piu che'l sol ri-

lu ce.

Seconda parte.

14

CANTO



A mentre ch'ella col suo grã splendo re Dalle fugaci ruote ij
e via portata Mossò à pietà del mio cordoglio amo re D'un fanciul prende la figura a-
ma ta E dei corsier E dei corsier frenando il gran furo re Grida ij con alta voce in-
usitata Fermisi il carro e pin non vada inante Per dar conforto ad'un fidel aman te Per
dar conforto ad'un Per dar conforti ad'un fedel amante.



L dolce vo lo di Cillenio apriva Lieta Giunon vn Ciel sereno
e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopri a piu che non
suole Colle aprico & ver de ri na & ver de riva Al-
l'hor Maggio fiori rose & vio le rose & viole E al roco suon diè forma di parole
Ogni f.e.s.c'ac qua mormorante mormorante mormorante & riva Hora vico d'odor di faci ador-

no Himeneo appare Himeneo appare à lo splendor del Monte s'ode d'intorno La Quercia
stilla Mel fa note & conte sue Ghiande d'oro & Giove à sì bel giorno ij Felice auspicio fa
Felice auspicio fa de la sua fronte & Giove à sì bel giorno ij Felice auspicio fa de la sua
fronte Felice auspicio fa de la sua fronte.

Prima parte.

16

CANTO



Ignor cui fu già poco cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar
L'aria la terra L'aria la terra il mar il foco L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie e-
streme L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre me Piacciati ancor gradire Piacciati ancor gra-
dire E pietoso risguard' al mio fallire al mio fallire.



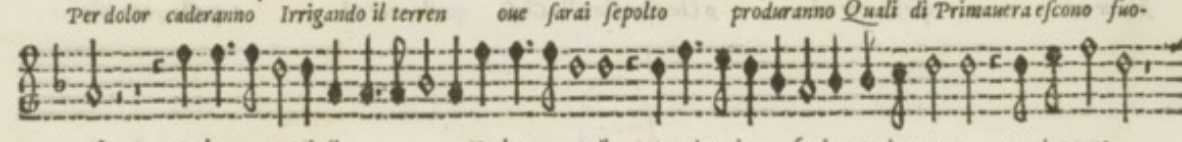
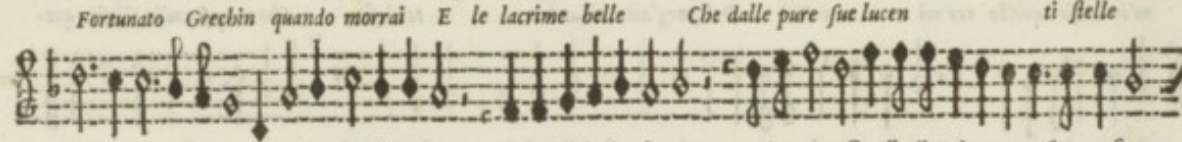
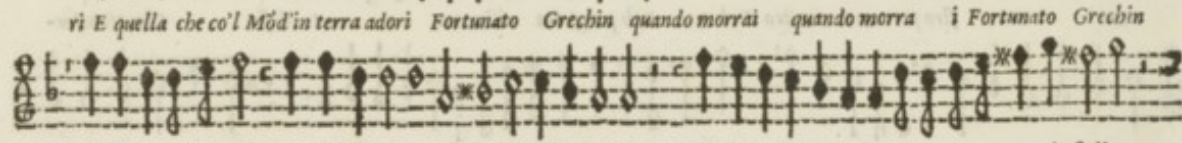
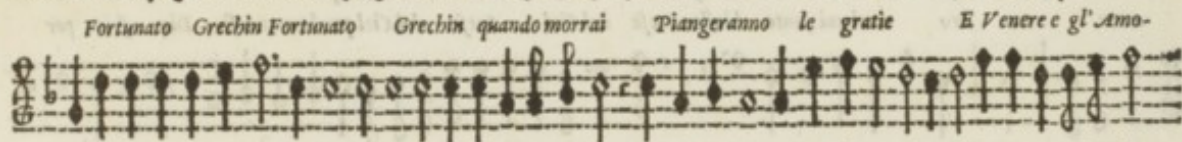
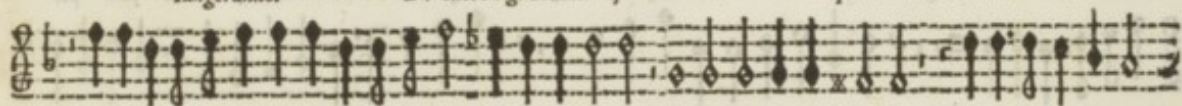
Seconda parte.

17

CANTO

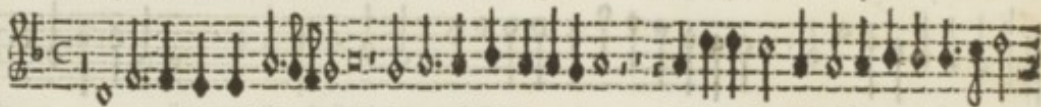
Ergine ancel la nel cui santo chiofiro Scefe dal Ciel per humanarsi Dio solo per
amor no firo nel cui santo chiofiro Scefe dal Ciel Scefe dal Ciel per humanarsi Dio solo per
amor no firo per amor nofiro Deb Deb porg'aita all'arden te defio Che transfor-
m'in Giefu quefio cor mi o Deb Deb porg'aita all'arden te defio Che transform'in Giefu que-
fio cor mi o quefio cor mi o Che transform'in Giefu quefio cor mi o quefio cor mio.







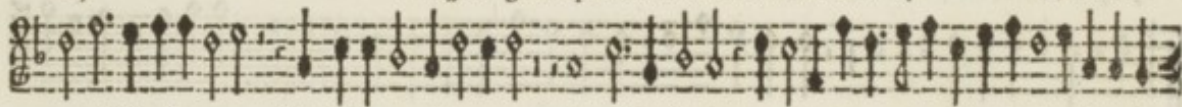
Quali di Primavera escono fuori Herbetto verdi Herbetto verdi ij odorati fiori.



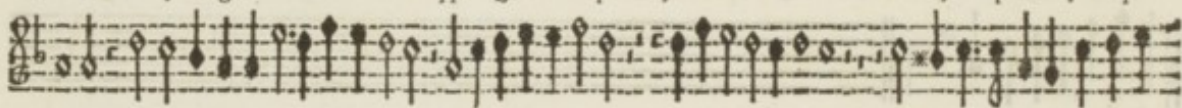
iangete occhi miei las si Piangete il vostr'erro re E co voi piang' il misero mio co-



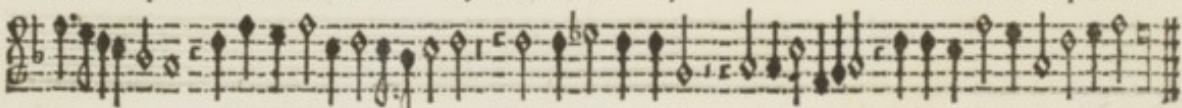
re ij No cessate già mai poi che madonna Poi che madonna ij delle L c i-



me vostr'è così vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprit' un fonte vn rio In me si che pietade si che pie-



tade La prenda del acerbo dolor mio E se di crudeltade ij s'arma contra di voi questa mia



don na Occhi piangete tan to Ch'ad vn temp' habbi fin ij la vit'e'l pianto ij



Prima parte.

20

CANTO

V'o piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa mortale

Senza lenarmi volo ij hauend'io l'ale Per dar forse di me ij non bassi ef-

fempi Tu che vedi i mei mali indegni & em pi Re del Ciel' inuisibile immortale Soccorri à

l'alma desuata e frale E'l suo difetto E'l suo difetto di tua gratia adempi ij

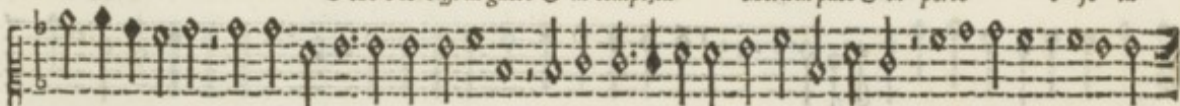
Seconda parte.

21

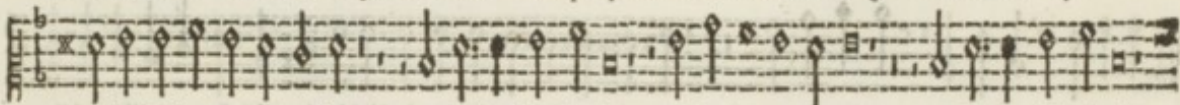
CANTO



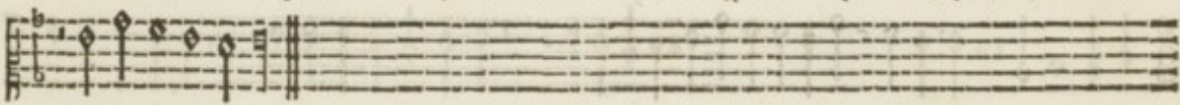
I che s'io vissi in guerr' & in tempesta Mora in pace & in porto e se la



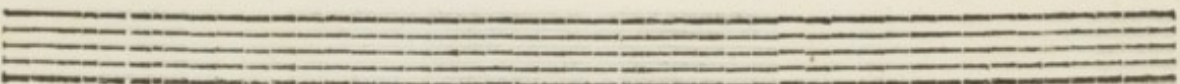
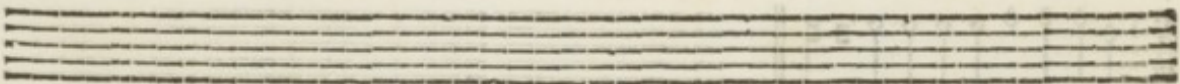
stanza Fu vana almen sia la partita honesta A quel poco di viver che m'auanza Et al morir ij



degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speran 2a Tu sai ben ch'in altrui



non ho speran 2a.





Prima parte.

22

CANTO

Vid' in terr' angelici costumi E celesti bellezz' al mondo sole E celesti bellezze ij

al mondo so le Tal che di rimembrar mi giova e duole Che quant'io miro ij

par sogni ombre e fumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi C'hà fatto mille volt in-

uidia al sole Et vdi sospirando d'ir paro le Che farian gir i monti e star i fiumi

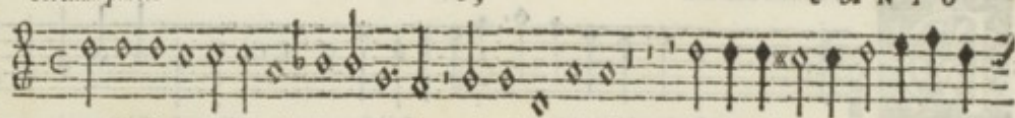
e star i fiumi ij



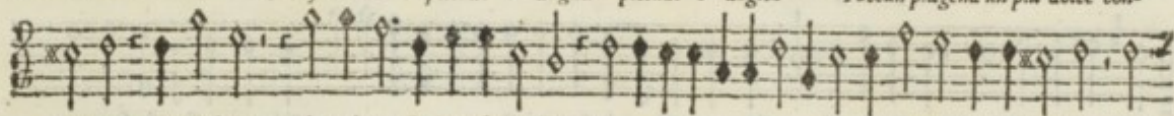
Seconda parte.

33

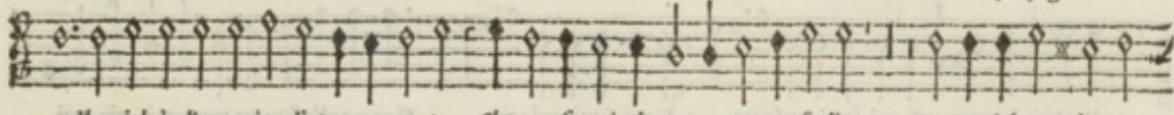
CANTO



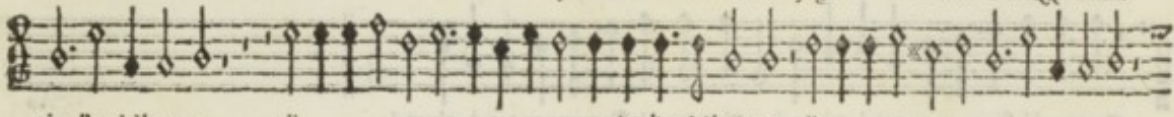
Mor senno valor pietade e doglia pietade e doglia Facean piagend'un piu dolce con-



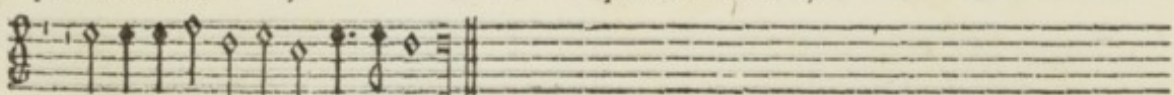
cento D'ogn'altro che nel mond'udir si foglia ij che nel mond'udir si foglia Et



era'l ciel a l'armonia s'inten to Che non si vedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezza hauea



pien l'aer'e'l vento ij pien l'aer'e'l vento ij



Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l vento.



Giuseppe Gabrieli.

- 24 -

CANTO

A quei begl'occhi che s'acce se il foco Che m'ard' à poco à poco, Vi-
di lagrime vsir ond'io pensai Ch'amor zasse la fiamma u Ch'amor zasse la fiamma
il nouo humore E mi senti nel core E mi senti nel core Fiamma ch'estinguer non potrò piu mai
Fiamma ch'estinguer non potrò piu mai Fiamma ch'estinguer non potrò piu mai.

Giovanni Gabrieli.

25

CANTO



Dimmi dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio ch'aguagl' al mio Se
sol mirando le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel con glo rioso vo-
lo con glo rioso vo lo con glorio so volo Quando m'è dato poi
di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ch'al-
trui goder non lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è più lie to e felice Qual di me in
terra è più lie to e felice.



Agb' amoro si e fortunati allei ri Vagh' amoro si e fortunati allo ri E
 voi folti boschetti Doue la bella Clori Doue la bella Clori Se ne sta all' ombra E tra mille fiore-
 ti Cantan do fugge i fernidi calori Quanto v' inuidio ij e quante volte bramo Esser al-
 cun di voi feli ce ra mo feli ce ramo e quante
 volte bramo ij Esser alcun di voi feli ce ra mo
 feli ce ramo feli ce ra mo



Giovanni Gabrieli.

27

CANTO

Veste felice herbet te Che nò hanno d' Amor spirito ò senso Queste felice herbette Che non
hanno d'amor ij spirito ò senso ij Trouan lasso l'ardore Da così bella man Da
così bella man di dolc'humo re Suauissima aita E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'a-
do ro mia vita Pur d'una stilla sol d'alta pietade Dalle luci beate Non hò giusto soccorso
Non hò giusto soccor so Hai cru da hai fera Seru' alle pian te e à me tirran n'alte-
ra e à me tiran n'alte ra Seru' alle pian te e à me tiran n'alte ra



Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

CANTO

Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori ij
il ver d'aprico monte Spar s'in vn punto di piu bei colori di piu
bei colori Et vdi celebrando i vestri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E
paruer tutti à rimirarui pronte Sorger da terra insieme l'her b'ei fio ri Sorger da terra ij
insieme l'her b'ei fiori.

Seconda parte.

29

CANTO

E piant'allo splendor di sì begl'occhi Inchinavan le chio me E volean dire seco ij
 Altro sol mai non c'illustri à toc chi non c'illu stri è
 toc chi D'una sol mi dogl'io Poi ch'in vramo conobbi tanta invidia ij
 E tant'ardi re E tant'ardi re Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo
 Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bra mo.



Olci care parole Poi che piu non vi sento Poi che piu non vi sento Dolci care pa-
role Poi che piu non vi sento ii O O come presto v'ha levato il vento O come presto
v'ha levato il ven to E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia speme E con
voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia speme.

TAVOLA.

Tirsi vicini a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begli occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30



BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



MUSIQUE
Rés. Vm C.

81

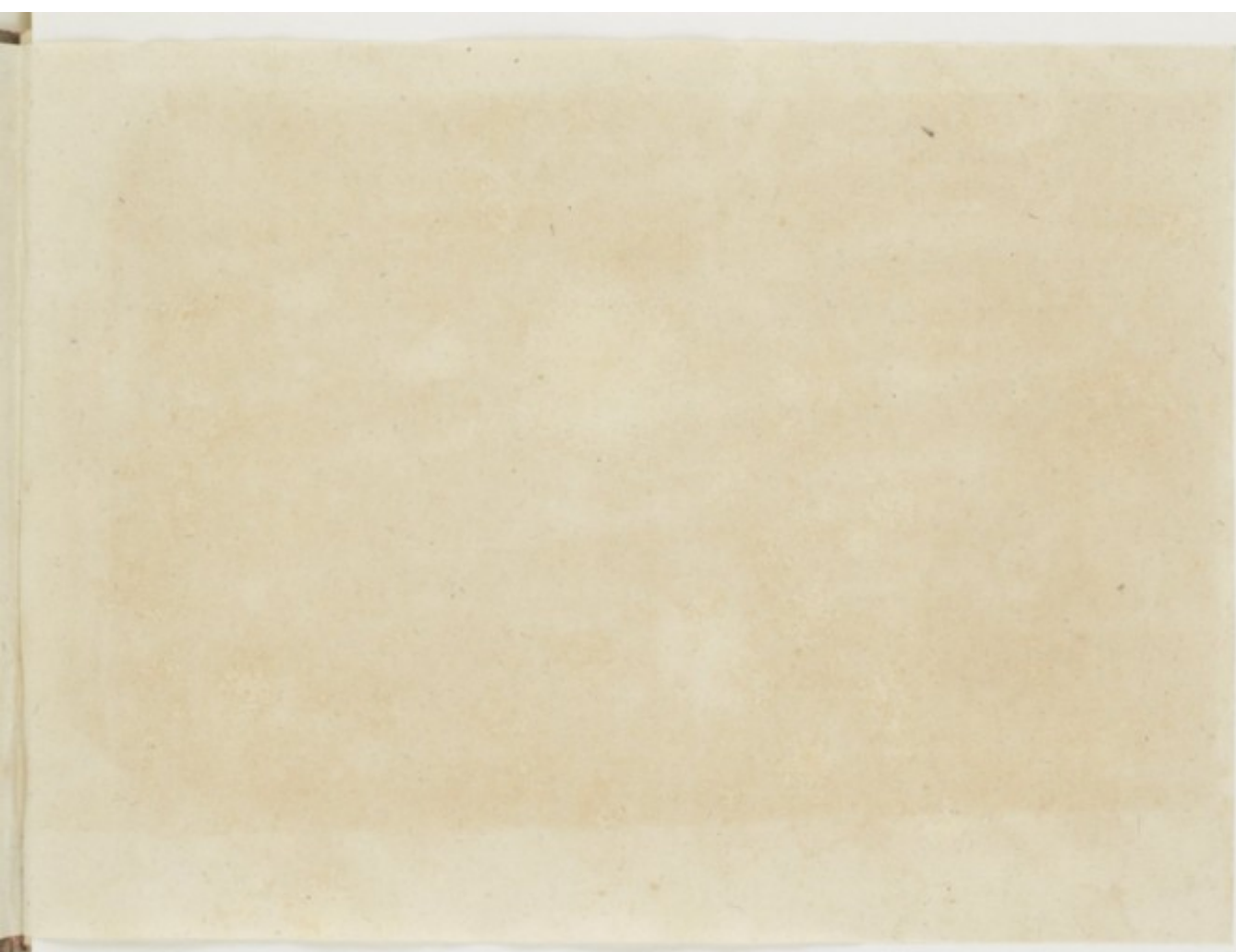
ALTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci,

LIBRO III.

5.



ALTO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO.

VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfezzione della virtù, che può render amabile, & amato chi la possiede, non solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestede destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla; e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riuerenza, quanto maggior virtù si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'hàn fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'è con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'abbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi loggetto più degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Seruitore

Giuoanni Gabriell.



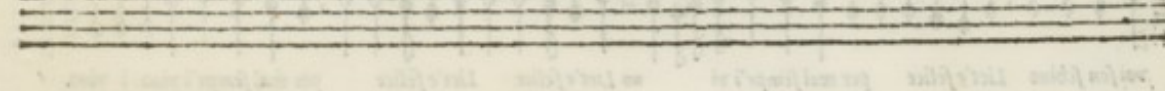
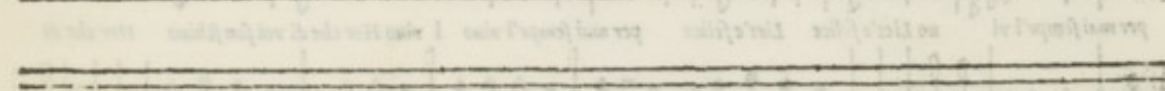
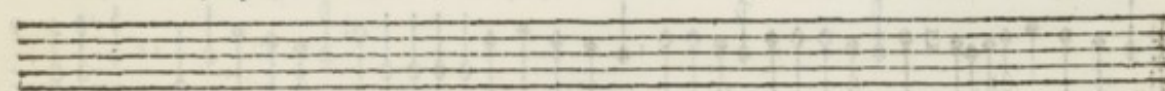
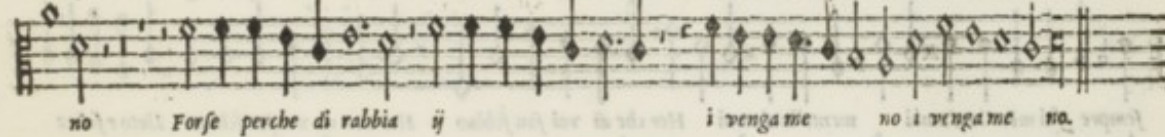
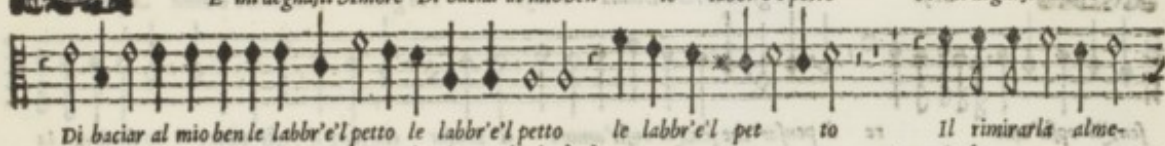
Ir si. *Vicino à morte Languendo si giacea Tirsi vicino à morte vicino à morte Lan-*
guendo si giacea E di Fillie d'amor e di sua sorte Piangendo si dolea Piagendo si dole-
a Quando l'alma sua Dea ij Ai lamenti qui tratta e fatta pi a Gli disse ij ben mio
Prendi la vita mi a Prendi la vita mi a Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemen- ac-
colse e strinse accolse e strinse E'n lei vita prenden d'il duol estinse Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La
Ninfa dolcemente accolse e strinse accolse e strinse E'n lei vita prèden d'il duol estinse ij

M

Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta la verd'herbetta Vn Pa-
stor sospirando Al cielo incon tr'amor chiede vendetta Al cielo incontr'amor chiede vendet ta chie-
dea vendetta Dal dì che gl'occh'aper si Vn tanto duol dicea mai non soffrir si
Fate ò Dei ch'amor senta In se stesso il martir che mi tormenta Ch'ò si farà pietoso O lascie-
rà à gl'amant'alcun riposo Ch'ò si farà pietoso O lascierà à gl'amanti alcun riposo O lascierà à gl'a-
manti alcun alcun riposo



V Oi se te in grã d'errore Donna Voi se t'in gran d'errore Donna A pensar che
senz'il vostr'amo re à pensar che senz'il vostr'amore à pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la
vita Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Anzi: l'hebb'io smarrita Framille pene e guai E morto
sempre fui mètr'io n'amai mentr'io n'amai Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schiavo Lieto e felice
per mai sempr'i vi no Liet'e felice Liet'e felice per mai sempr'i vi no i vi no Hor che di voi son schiavo Hor che di
voi son schiavo Liet'e felice per mai sempr'i vi no Liet'e felice Liet'e felice per mai sempr'i vi no i vi no





Or mio ij se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dolga Cor mio
se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra Pria che
morte disciolga ij Queste mie afflitte mem bra De gl'aspettati gaudij ti rimem-
bra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij De gl'aspettati gaudij ti rimembra
ti rimembra ti rimem bra.



Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi godermi
 spero Gran Regina per voi godermi spero per voi godermi spe ro Et piu oltre che la sten-
 der l'impero Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro ou'arde ou'
 arde il Moro Dolce pegno d'amor caro thesoro Del mio signor se lingua o' stil altero Per alzarui non hò
 Per alzarui nò hò che giung'al vero Pur col cor pien d'affet to humil n'ado ro humil n'adoro.

Seconda parte.

8

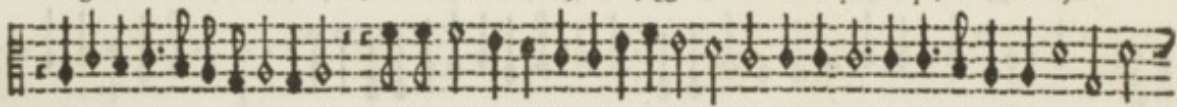
ALTO



Egno con bianca pietra il giorn' e l'ho ra il giorn' e l'ho ra



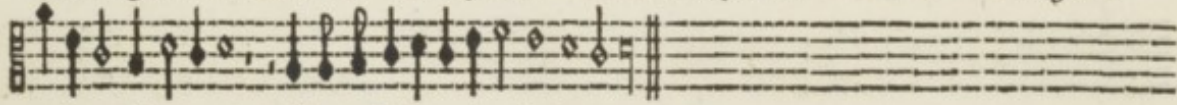
il giorn' e l'ho ra Che facendomi à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei



mille trofe i Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl' Altar che u'hann' eretto Quin-



di à mirar gl' Altar che u'hann' eretto In bronz' e in mar mi In bröz' e in mar mi la vag' Auro-



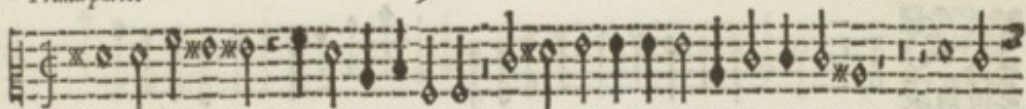
ra la vag' Auro ra S'alza nell'Ocean la vag' Auro ra.



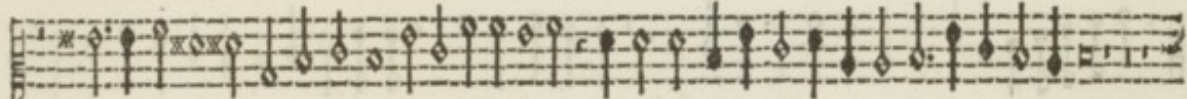
Prima parte.

9

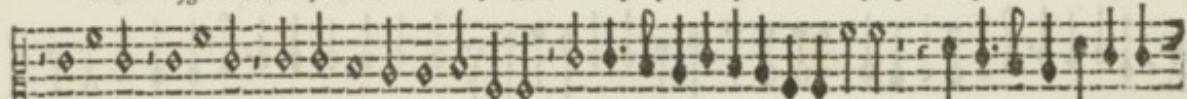
ALTO



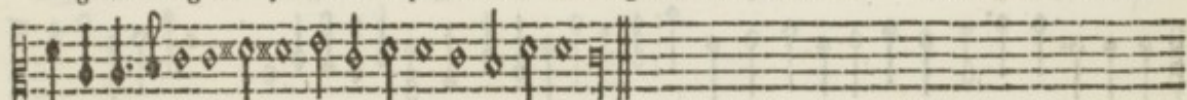
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo hoime



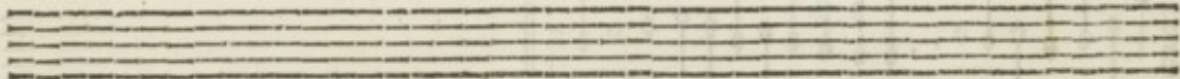
nel diuin sguardo Bella Isabella Bella Isabella e pur prendon piacere e pur prendon piace re



E grida E grida se ben viuo e per voi ardo Non cangero ne mouero ne tardo Non cangiero ne moue-



ro ne tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.





Seconda parte.

10

ALTO

Cessa retornar ij ne bei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far i-
ni il suo nido Vidd'io l'altr'alm'e far iui il suo nido Ch'in se medesimo è morto ij
e'n voi sol viue e'n voi sol viue ij ij Gl'archi sono le ciglia con che s'oc chi
Donna de strali i sguardi al dolce sfi do Gli rai celesti son facelle viue son facelle viue
son facelle vi ue Gli rai celesti son facelle vi ne Gli rai celesti son facelle vi ue.



II

ALTO

Irani vita. Miram'un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio Cor

mio E tu di me E tu di me fa poi Cor mio quel ch'à te piace Lasso che mi disfa-

ce Lasso che mi disface Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deh non mirare ij

Ch'io mi sento Ch'io mi sento mancare Se nò me miri obime Se nò me miri boime obime come vedran-

no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi

miei ij ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no.



12

ALTO

Ita de la mia vi ta ij Vita de la mia vita Ha-
mete pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar aita ai ta A non mi dar aita ai ta
Poi che son quasi morto ij Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora Lasciate l'Alma
mia Lasciate l'Alma mia ij ch'in voi dimora Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora La-
sciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ij ch'in voi dimora.



Prima parte.

13

ALTO

On così bell'appar in Oriente La vag' Auror' all'hor ch'apport' il giorno Come la
Diva mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno ij
Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol La fiamma mia con
la sua propria luce con la sua propria luce Più che l'aurora e più che'l sol rilu ce Più che l'au-
ra e più che'l sol rilu ce.

Seconda parte.

14

ALTO



A mentre ch'ella col suo grã splendo re Dalle fugaci ruote ij
e via portata Mosso à pietà ij del mio cordoglio amo re D'un fanciul prende
la figura ama ta E dei corsier ij frenando il grã furore il gran furore Grida Gri-
da con alta voce innistata Fermisi il carro e pin non vada inante Per dar conforto ad'un fi-
del aman te Per dar conforto ad'un ij Per dar confort'ad'un fedel amant.



15

ALTO

L dolce vo lo di Cillenio apri ua Lieta Giunon vn Ciel fere-
no e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria e'l sole Co' chiari rai sco-
pria piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de riu & verde ri ua
Cangioffi in l'alm' all'hor Tranquilla Oli ua All'hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vi-
o le E al roco suon diè forma di parole Ogni frefc'ac qua mormorante mormorante & riu

Hora ricco d'olor di Fatiador no Himeneo appare a lo splendor del Monte Himeneo appare a lo splendor del
 Mon te Che da l'Alba Nemar s'ode d'intor no La Quercia stilla Mel stilla Mel fa note & conte sue
 Ghiande d'oro & Gione a si bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron
 te & Gione a si bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron te.

Prima parte.

16

ALTO



Ignor cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar L'aria spiegar
L'aria la terra il mar il fo co L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre-
me L'alma che plora e geme Ne le sue ango scie estreme Piacciati ancor gradire Piacciati ancor gra-
dire E pietoso riguarda al mio fallire.



Seconda parte.

17

ALTO

Ergine ancel la Nel cui santo chioſtro Scese dal Ciel per humanarſi Dio ſolo
per amor noſtro Vergine ancella nel cui ſanto chio ſtro ij Scese dal Ciel per humanar-
ſi Scese dal Ciel per humanarſi Dio ſolo per amor noſtro per amor no ſtro Deb Deb porg'aita
ij Che transform'in Gieſu queſto cor mio Deb Deb porg'aita ij Che transf-
forms'in Gieſu queſto cor mio Che transform'in Gieſu queſto cor mio queſto cor mi o.



P iangeranno le gratie E Venere e gl' Amori ij E quella che co'l mōd' in terr' aadori

Fortunato Grechin quando morrai Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mōdo in

terr' ado ri Fortunato Grechin quando morrai Fortunato Grechin quando morrai Fortunato Grechin quādo morra-

i E le lacrime belle Che dalle pure sue lucenti stelle Per dolor caderanno Irrigando il terren oue sarai sepol-

to produranno produāno Quali di Primavera' escono fuori Herbetie verdi ij & odorati fiori & odorati fio-

ri produranno ij Quali di Primavera' escono fuori Herbetie verdi ij & odorati fiori ij



*P*iangete occhi miei lassì piangete il vostr'erro re E cò voi piàga'l misero mio core

E cò voi pianga'l misero mio core ij Nò cessate già mai poi che madonna poi che madon-

na delle lacrime vostr'è co si vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprite un fon te vn

rio In me si che pietade La prenda del acer bo do lor mi o E se di crudelta de

S'arma contra di voi questa mia donna questa mia don na Occhi piangete tan to Ch'ad vn temp'abbì

fin ij la vit'e'l pianto ij la vit'e'l pianto.



Prima parte.

16

A L T O

V'o piangendo i miei passati tempi ù I quai posi in amar cosa

morta le Senza lenarmia volo ù hauend'io l'ale Per dar forse di me

ù non bassi essemi Re del Ciel'innuifi bile im morta le

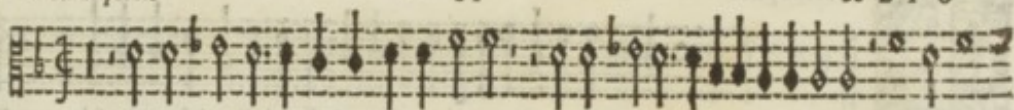
Soccorri à l'alma defuata e frale ù E'l suo difetto di tua gratia adem-

pi ù E'l suo difetto di tua gratia adem pi.

Seconda parte.

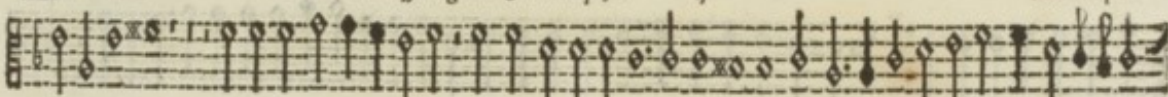
21

ALTO

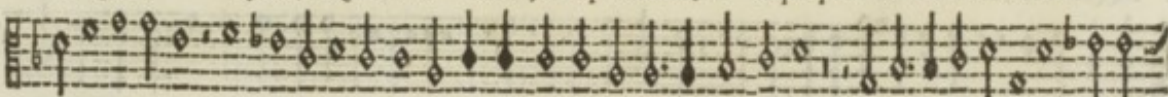


I che s'io viffi in guerr' & in tempesta

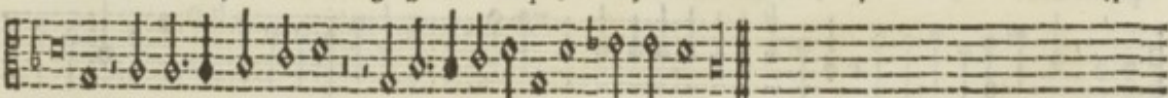
Morain pa-



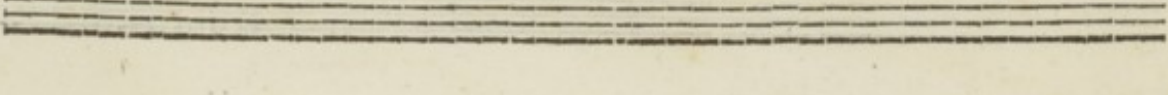
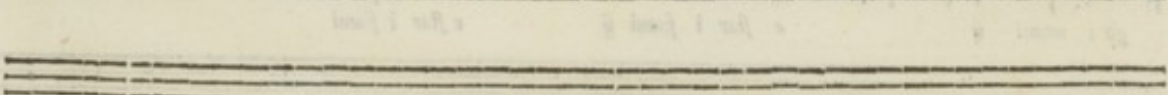
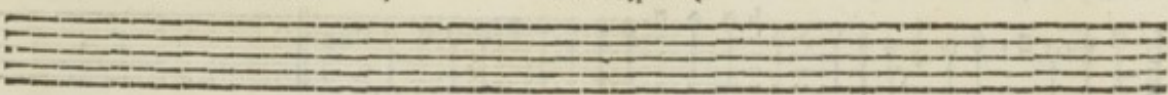
c'et in porto e se la stanza Fu vana almen sia la partita honesta A quel poco di viver che m'avan-



za Et al morir ò degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui ò non ho spe-



ranza Tu sai ben ch'in altrui ò non ho speranza.





Prima parte.

23

ALTO

Vidi in terra angelici costu mi E celesti bellezz' al mondo sole E celesti bel-
lezz' al mondo sole al mondo sole Tal che di rimembrar mi gion'e duole ij Che
quant'io miro ij par sogni ombre e fumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei
lumi C'hà fatto mille volte ij inuidia al so le Et vdi sospirando dir parole Che farian
gir i monti ij e star i fiumi ij e star i fiumi

Seconda parte.

23

ALTO



Mor senno valor pietade e doglia Fcean piāgend' un piu' dolce concerto ij

D'ogn' altro che nel mond' udir si soglia che nel mond' udir si soglia udir si soglia

Et era'l ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia ij

Tanta dolcezza hanea ij piē l'aer'e'l vento Tanta dolcezza hanea piē l'aer'e'l vento pien l'aer'e'l

vento Tanta dolcezza hanea ij pien l'aer'e'l vento ij



Giovanni Gabrieli.

24

ALTO

A quei begl'occhi one s'accese il fo *co Da quei begl'occhi* *Che m'ard' a poco d*
po co, u *Vidi lagrime vscir ond'io pensai* *u* *Ch'amor-*
zesse la fiamma u *il nouo humore* *Ch'amor zesse la fiamma u* *il nouo humo-*
re E mi senti nel core *E mi senti nel core* *Fiamma ch'estinguer non potrò piu ma* *i* *Fiamma ch'e-*
stinguer non potrò piu mai non potrò piu mai.



Immi dimmi ben mi o Qual è in terra piacer ij ch'aguagl' al mio ch'a-
 guagl' al mio Se sol mirando ij le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leuo al ciel ij con
 glo rio so volo con glo rio so vo lo con glorioso volo Quando m'è
 dato poi di fruir solo di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ij Quel
 sommo ben ch'altrui ch'altrui goder non lice goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in
 terra è piu lie to e felice Qual di me in terra è piu lie to e felice. M 2



Agh'amoro si e fortunati allo ri Vagh'amoro si e fortuna-
 ti allo ri E voi folti boschet ti Dove la bel la Clori Se ne sta all'ombra E tra mille foret-
 ti Cantan do fugge i feruidi calori Quanto v'innidio u e quante volte bra-
 mo Esser alcun di voi feli ce ra mo felice feli cera-
 mo e quante volte bra mo e quante volte bra mo Esser alcun di voi se-
 li ce ra mo felice feli cera mo.



Giovanni Gabrieli.

27

ALTO

Veste felice herbetta ij Che non hanno d'amor ij spirito d
senso spirito d senso Tronan lasso l'ardore Da così bella man ij di dol'humore Suavis-
sima ai ta E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'ado ro mia vita Ch'io v'adoro mia vita
Pur d'una stulla fol d'alta pietà de Dalle luci beate Dalle luci bea te Non
bò giusto soccorso Hai cruda hai fero Seru' alle pian te e à me tirran-
n'altera Seru' alle pian se e à me tiran n'altre

Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

ALTO



Al discopir de l'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori ardori

Io vidi Donna il verd'aprico monte ij Spars'in vn punto di piu bei colori ij

Et vdi celebrando i vostri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E

paruer tutti à rinirirsi pronte Sorger da terra insieme l'her b'ei fiori Sorger da terra ij

insieme l'herb'ei fiori.

Seconda parte.

29

ALTO

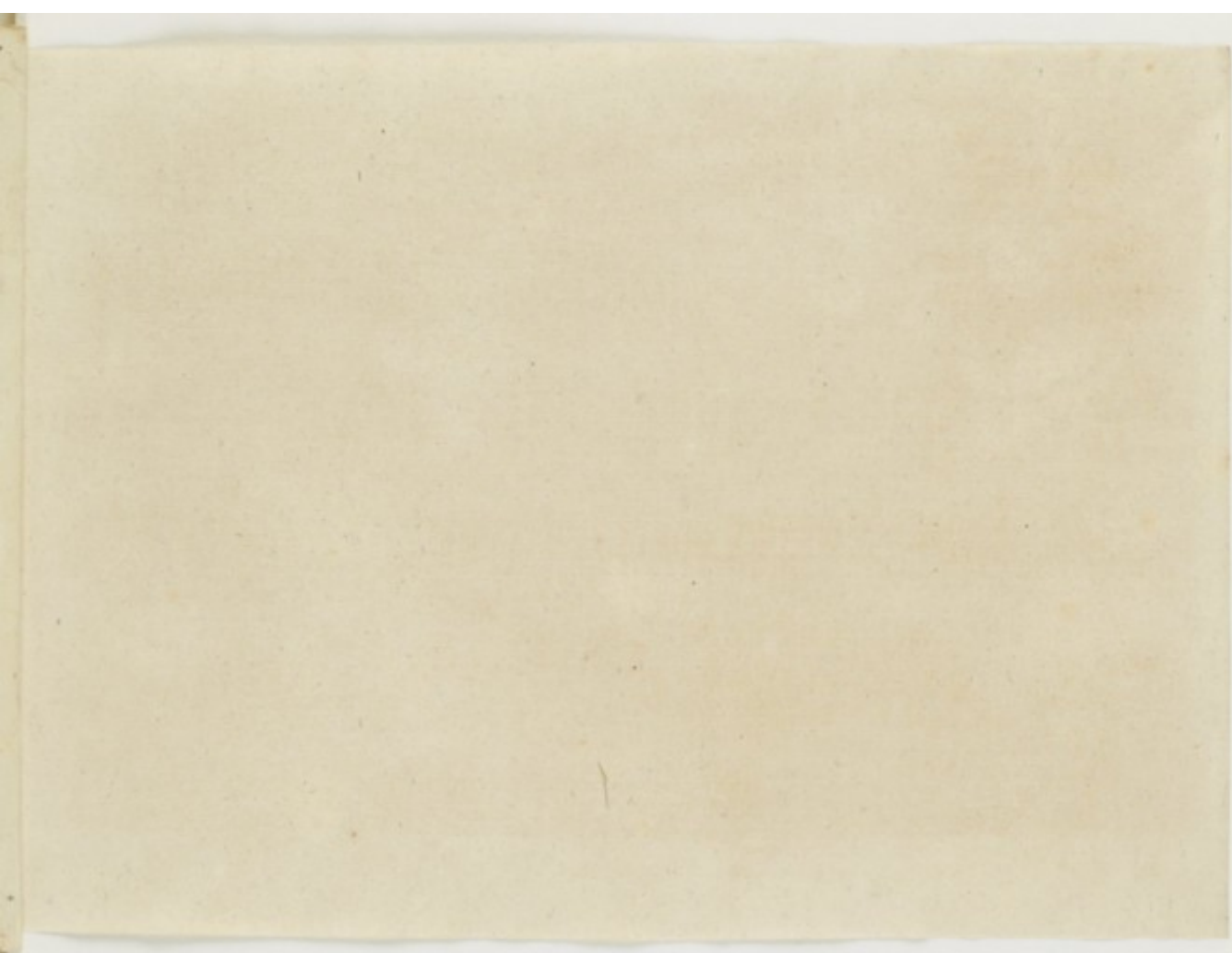
E piante allo splendor di sì begl'occhi Inchinauan le chio me E volean dire
seco Altro sol mai non c'illustriò tocchi non c'illustriò toc chi D'una sol mi dogl'io Poi ch'in vn ra-
mo conobbi tanta inuidia conobbi tanta inuidia e tant'ardi re e tant'ardi re
Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo

Dolci care parole *ij* Poi che piu non vi sento Dolci care parole *ij*
 Poi che piu non vi sento O O come presto v'ha leuato il vento O come presto
 v'ha leuato il ven to E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me

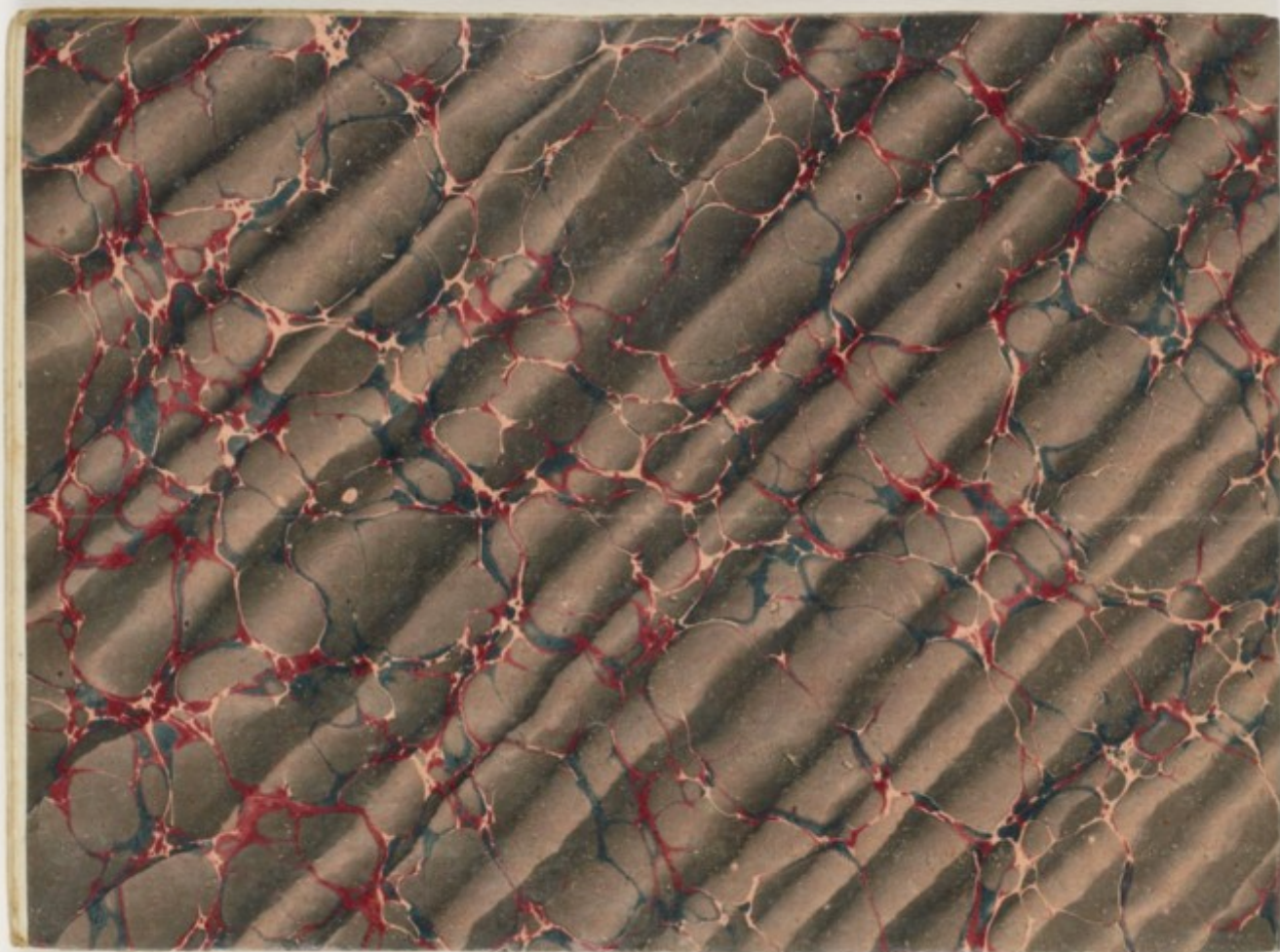
E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me.

TAVOLA.

Tirsi vicin'a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor fenno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30



BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



MUSIQUE
Rés. Vm C
81

TENORE.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

2.



TENORE
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

E

Res. Vmc. 81

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale appresso l'esterne genti; tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestede destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riueranza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò teneffe dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vâ con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in ella istimata celebre, & famosissima ha fatto â me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte â queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi loggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24 Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

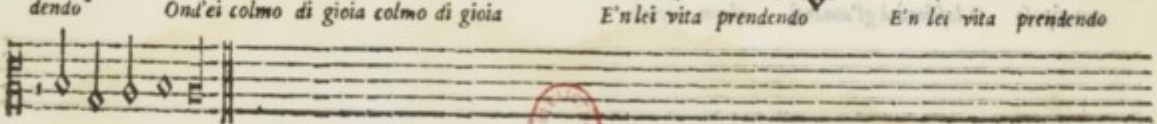
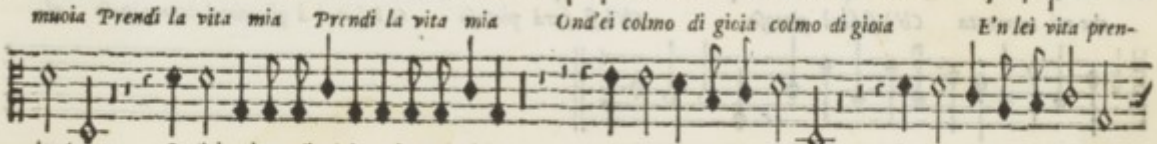
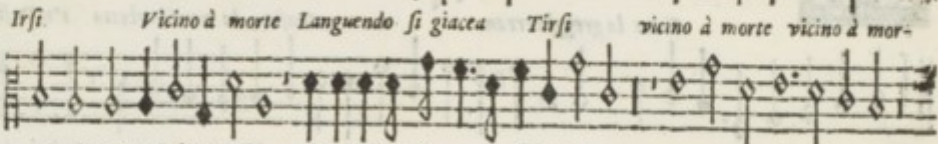
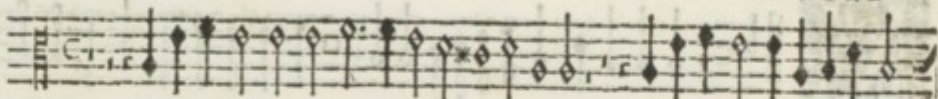
Diuotiss. Seruitore

Giuuanni Gabriell.

Andrea Gabrieli.

I

TENORE



il duol estinse.



TENORE

M

Entre la greggia erran do Pascea la verd'berbetta Vn Pastor sospirando Al
 cielo incontr' amor chiede vendetta chiede vendetta vendetta chiede vendetta Dal dì che gl'occh'apersi
 Vn tanto duol Vn tanto duol dicea mainò soffer si Fate ò Dei ch'amor senta In se stesso il martir
 che mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso Ch'ò sì farà pietoso O lascierà à gl'amant'alcun riposo al-
 cun riposo O lascierà à gl'amanti alcun riposo.

TENORE


 Oi sete. Donna Voi se t'ingrād' errore Donna A pensar che senz'il vostr'amore
 che senz'il vostr'amore A pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la vita Io sia senza la vita Anzi
 l'hebb'io smarrita Framille pene e guai E morto sempre sù mētr'io u'amai u'amai Hor che di
 voi Hor che di voi son schiavo Lieto e felice per mai sempr'i vi uo Liet'e felice per mai sempr'i viuo
 per mai sempr'i viuo Hor che di voi Hor che di voi son schiavo Liet'e felice per mai sempr'i vi uo
 Liet'e felice per mai sempr'i viuo per mai sempr'i viuo.

TENORE

4

S E mi degnasti. Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto Se mi degnasti amore ij

Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto ij Perch' hoggi m'è interdet-

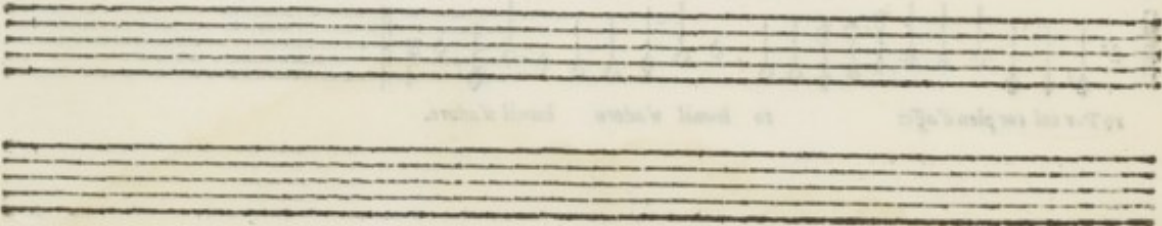
to Il rimirarla almeno Perch' hoggi m'è interdetto Il rimirarla almeno Forse perche di rabbia i veng

meno i ven ga meno ij Forse perche di rabbia i ven ga meno i veng

me no



Or mio se gl'è pur vero Cor mio se gl'è pur vero Che del mio mal del
mio languir ti dogo Queste mie afflitte mem bra Pria che morte disciol ga Pria che morte di-
sciolga Queste mie afflitte membra ti rimembra De gl'aspettati gaudi ti rimembra De gl'aspettati gaudi
ti rimembra De gl'aspettati gau di ti rimembra ti rimembra.



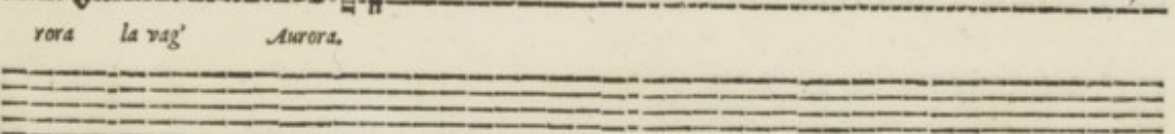
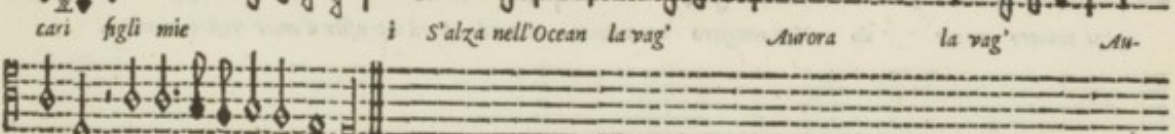
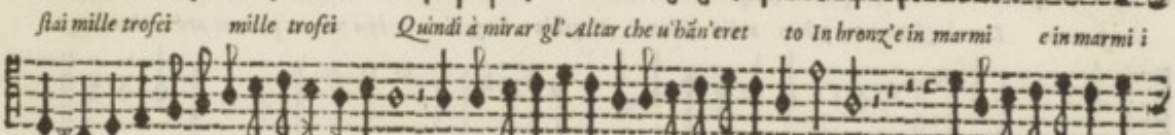
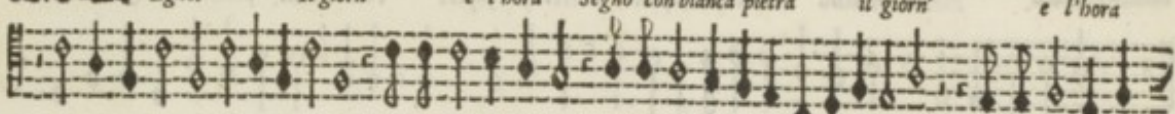
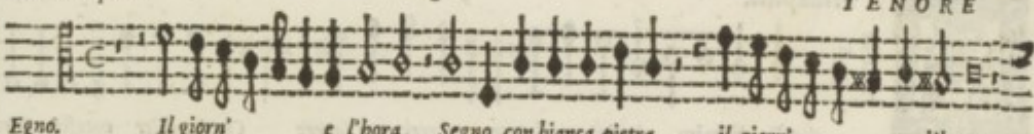
TENORE

Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per
 voi godermi spero per voi godermi spero Gran Regina per voi godermi spero Et piu oltre che la
 sten der l'impero Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il
 Moro ou'arde il Moro Dolce pegno d'amor se lingua è sì altero Per alzarui non hò che giung'al ve-
 ro Per col cor pien d'affet to humil n'adoro humil n'adoro.

Seconda parte.

8

TENORE





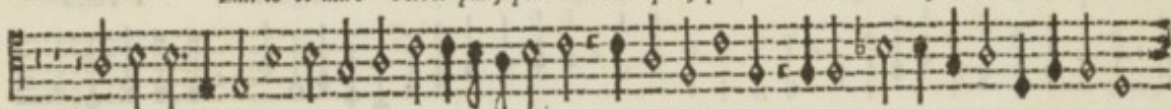
Prima parte.

9

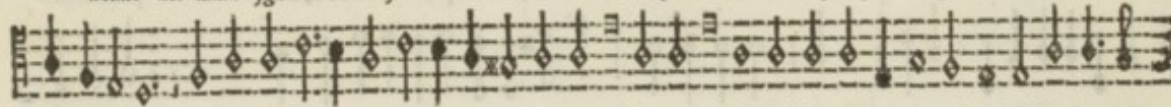
TENORE



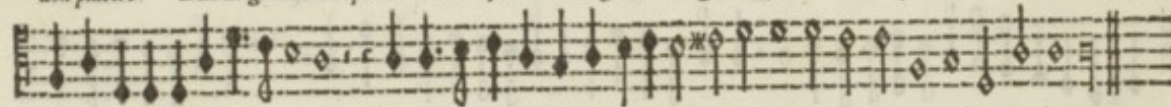
Entr'io vi miro vorrei pur sapere vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo



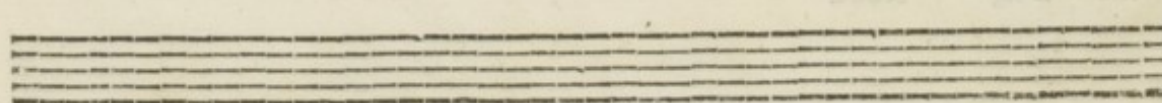
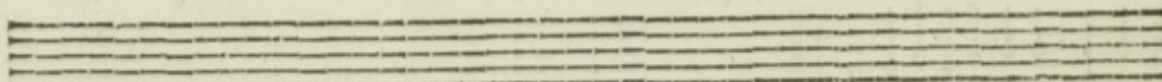
boime nel diuin sguardo Bella Isabel la Bella Isabella e pur prendon piacere e pur pren-



don piacere L'un de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E grida se ben viuo e per voi ardo Non cange-



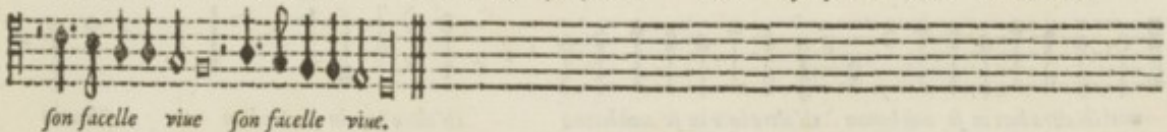
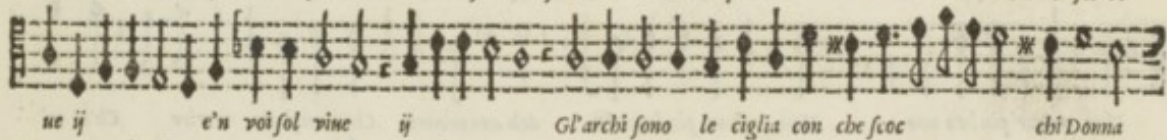
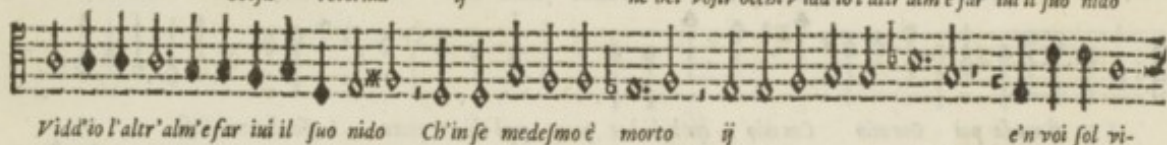
ro ne mouero ne tar do Non cangiero ne mouero ne tardo Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Seconda parte.

10

TENORE





II

TENORE

Irami vita. Miram'un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio

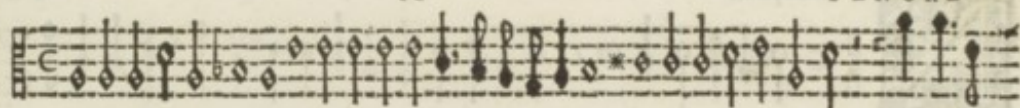
E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'à te piace quel ch'à te piace Lasso che mi disfa ce

Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deh non mirare Ch'io mi sento morire Ch'io mi

sento Ch'io mi sento mancare Se non me miri ohime Se non me miri hoime ohime come vedranno Gl'occhi

miei ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non han no Gl'occhi

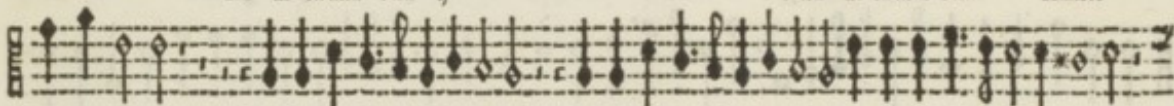
miei ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno.



Ita de la mia vita ij

Vita de la mia vita

Hauete



pur grã torto

A non mi dar

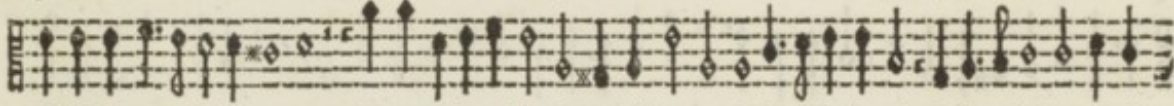
aita

A non mi dar

aita

Poi che son qua

si morto



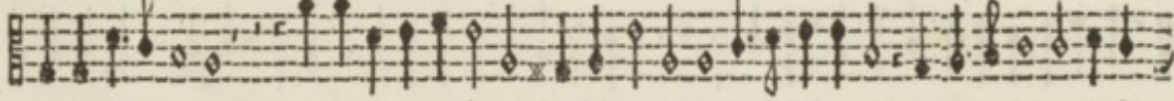
Poi che son qua

si morto

Se pur volete al fin Donna ch'io mora

Lasciate l'Alma mia

Lasciate l'Alma mia ch'in



voi dimo

ra

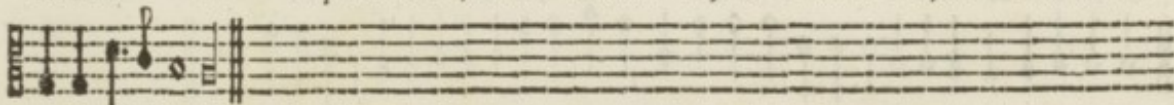
Se pur volete al fin Donna

ch'io mora

Lasciate l'alma mia

Lasciate

l'alma mia ch'in



voi dimo

ra.



Prima parte.

13

TENORE

On così bell'appar Non così bell'appar in Oriente La vag' Auro-
r'all'hor ch'apporì il gior no Come la Dina mia chiara e splenden te Vidd'io s'un carro Vidd'io s'un
carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol
che sparge i raggi à lei d'intorno La fiamma mia con la sua propria luce con la sua propria luce Pin che l'au-
rora e pin che'l sol riluce Pin che l'aurora e pin che'l sol riluce ij



Seconda parte.

14

TENORE

A mentre ch'ella col suo grã splendore ij Dalle fugaci ruote
ij e via portata Mosso à pietà del mio cordoglio amore D'un fanciul prende la figura amata
E dei corsier ij frenando il grã furo re Grida Grida con alta voce inusitata Fermi-
fi il carro e più non vada inante ij Per dar conforto ad'un fidel amante Per
dar conforto ad'un ij fedel aman te.



L dolce vo lo di Cillenio aprina Lieta Giannon vn Ciel sereno e'l so-
le Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole ij
Colle aprico ombrosa valle & ver de riuu & ver de riuu Cangiassi in l'alm'al-
l'hor Tràquilla Oli na All hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vio le ij
E al roco suon Ogni fiesc'ac qua mormorante mormorante mormorante & vi na

di Faci adorno Himeneo ap pare Himeneo appare'à lo splendor del Monte Che dal'Alba No-
mar s'ode d'intorno La Quercia stilla Mel fa note & conte sue Ghiande d'oro & Gione à si bel giorno Fe-
lice auspicio fa Felice auspicio fa de la sua fronte de la sua fronte & Gione à si bel giorno Felice auspicio
fa Felice auspicio fa de la sua fronte de la sua fronte.

Prima parte.

16

TENORE

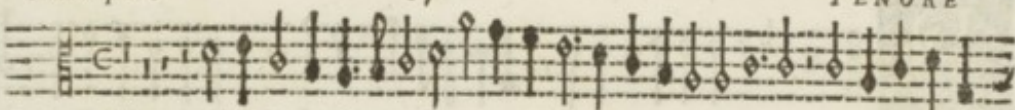


Ignor cui fu già poco Formar i cieli e insie me spiegar L'a-
ria la terra il mar il foco L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estreme
L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre me Piacciati ancor gradire Piacciati ancor ij
gradire E pietoso risguard' al mio fallire al mio fallire.

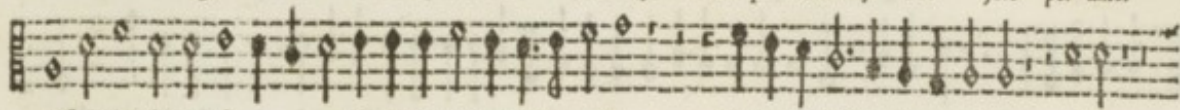
Seconda parte.

17

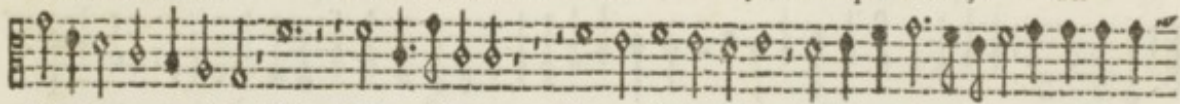
TENORE



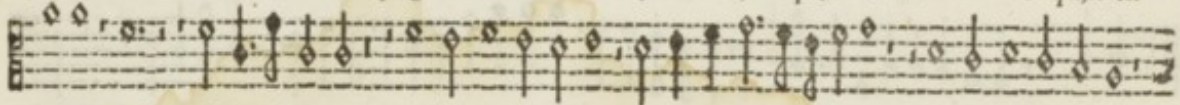
Ergine ancella, Nel cui santo chio stro Scese dal Ciel per humanarsi Dio solo per amor



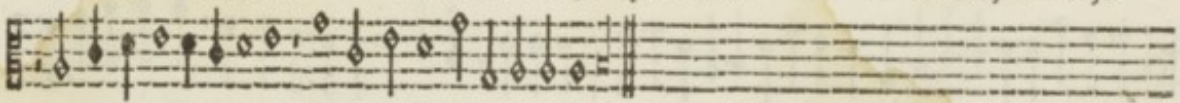
nostro V'ergine ancel la nel cui santo chio stro Scese dal Ciel per humanarsi Dio



solo per amor nostro Deb Deb porg'aita Che transform'in Giesu questo cor mi o questo cor



mio Deb Deb porg'aita Che transform'in Giesu questo cor mi o Che transform'in Giesu



questo cor mi o questo cor mio ij

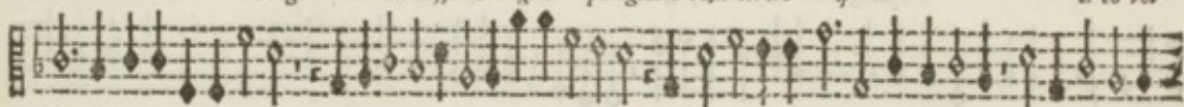




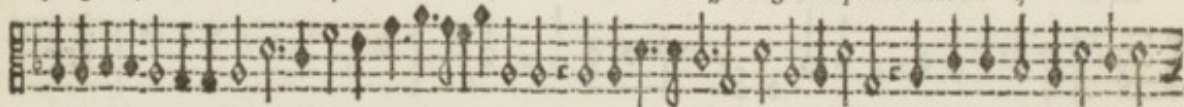
Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co'l mondo in terra in ter-
 r'ado ri quando morrai Piangeranno le gratie E Venere E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mòd'in
 terr'adori Fortunato Grechin quando morrai quando morrai Fortunato Grechin quādo morrai Irrigan-
 do il terren ove sarai sepolto produranno produranno Quali di Primavera esceno suo ri Her-
 bette verdi Herbette verdi & odorati fiori & odorati fiori produranno produranno Quali di Prima-
 vera esceno suo ri Herbette verdi Herbette verdi & odorati fiori & odorati fiori.



Piangete occhi miei lassi Piangete piangete il vostr' errore ij E co voi



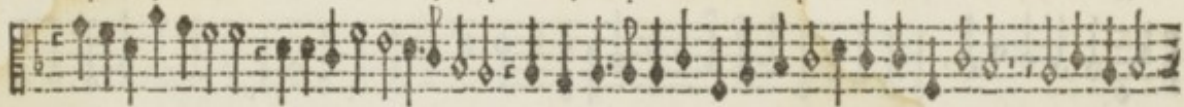
piang' il misero mio core ij Nò cessate già mai poi che madonna ij



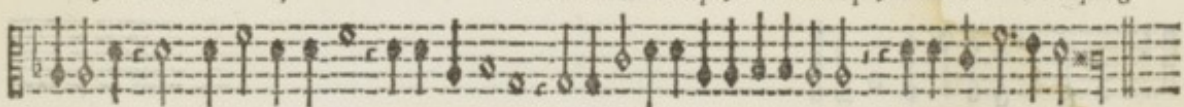
delle lacrime vostr' è co si vaga delle lacrime vostr' è co si vaga Ch' ad altro non s' appa ga



Ma aprit' un fon te rario In me si che pietade si che pietade La prenda del acer bo dolor mio



E se di crudeltade ij s' arma contra di voi questa mia donna questa mia donna Occhi piange -



te tanto Ch' ad un temp' habbi fin la vit' e'l pianto ij la vit' e'l pian to.



Prima parte.

10

TENORE

Vo piangendo i miei passati tem pi ij I quasi posi in a-
mar co sa mortale Senza leuarmi a volo ij ha uen d'io l'a le Per dar forse di
me ij non bassi esempi Tu che vedi i miei mali indegni & empi Re del Ciel' inuisibile immor-
ta le Soccorri à l'alma desuiata e frale ij
E'l suo difetto E'l suo difetto di tua gra tia adempi E'l suo difetto di tua gra tia adempi
di tua gra tia adempi.

Seconda parte.

21

TENORE



I che s'io viffi in guerr' & in tempesta ij *Mora in pace & in*
por to e se la stanza Fu vana ij *almen sia la partita bone* *sia*
Et al morir ij *degn'esser tua man presta* *Tu fai ben ch'in altrui ij* *non ho spe-*
ranza *Tu fai ben ch'in altrui ij* *non ho speranza.*



Prima parte.

22

TENORE

Vi d'in terra angelici costumi E celesti bellezze ij E cele-
sti bellezz' al mondo sole Tal che di rimembrar mi gion'e duole ij Che quant'io miro ij
par sogni ombre e fumi ij E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei lu mi C'hà
fatto mille volt'invidia al sole ij Et vdi sospirando dir parole Che farian
gir i monti ij e star i fiumi ij e star i fiumi



Seconda parte.

23

TENORE

Mor fenno valor pietade e doglia pietade e doglia Facean piagend' un piu dolce concen-
to ij D'ogn' altro che nel mond' udir si so glia che nel mond' udir si so-
glia ij Et era'l ciel à l'armonia s'intento Che non si vede a in ramo mouer foglia
ij Tanta dolcezza hauea pié l'aer' e'l ven to ij
Tanta dolcezza hauea pien l'aer' e'l vento ij pien l'aer' e'l vento.



Giovanni Gabrieli.

4

TENORE

A quei begl'occhi oue s'accese il foco Che m'ard' à poco à poco, ij

di lagrime v'scìr ond'io pensai i ond'io pensai Ch'amorzasse la fiamma ij il no-

uo humore Ch'amorzasse la fiamma il nouo humore il nouo humore E mi senti nel core E mi senti nel

core Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai non potrò piu mai Fiamma ch'èstinguer non potrò Fiamma ch'e-

stinguer non potrò piu mai.

Dimmi dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio al mio Se sol mirando

E l'altre par te bel le Mi leuo al ciel con glo rioso vo lo

con glo rioso vo lo con glo rioso vo lo di fuir solo

Quel sonno ben ch'altrui goder non lice ch'altrui goder non lice ij ch'altrui goder non

lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è piu lieto e felice Qual di me in terra è piu lieto e felice.



Agbi' amoro sie fortuna ti allo ri Doue la bel-
 la Clori Se ne sta all'om bra E tra mille fioretti Cantan do fugge i ferni di calori
 Quanto v' inuidio ij e quante volte bramo Esser alcun di voi felice felice ra-
 mo Esser alcun di voi ij felice ramo e quante volte bramo ij
 Esser alcun di voi felice felice ra mo Esser alcun di voi Esser alcun di voi fe-
 lice ramo feli ce ramo.



Giovanni Gabrieli.

27

TENORE

Veste felice herbette Queste felice herbette Che non hanno d'amor spirito ò senso
spirito ò senso Tronnan lasso l'ardore Da così bella man di dolc'humo
Suavissima aita aita incendio immenso Ch'io v'adoro mia vita Ch'io v'adoro mia vita Pur
d'una stilla sol d'alta pietade Dalle luci beate Dalle luci beate Non hò giusto soccorso
hai fera Seru' alle pian te e à me tiran n'altera e à me tiran-
n'altera e à me tiran n'altera e à me e à me tiran n'altera.



Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori Io vidi Don-
na il ver d'aprico monte Spar s'in vn punto di piu bei colori ù
Et vdi celebrando i vostri bono ri Cantar gl'angeli e mormorar la fronte E paruer
tutti a rimirar pronte Sorger da terra Sorger da terra ù insieme l'ber b'ei fo vi.



E piante. Inchinassan le zbio me E volean dire seco Altro sol mai non c'il-
In sti ò toc chi non c'illustri ò tocchi D'una sol mi dogl'io Poi ch'in vn ramo conobbi tanta in-
sidia E tant'ardire ardire Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo
Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo

Empty musical staves for the continuation of the piece.

Dolci care parole *ij* Poi che piu non vi sento Dolci care parole *ij*
 Poi che piu non vi sento O O come presto v'ha leuato il vento O O come presto v'ha le-
 uato il vento E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia speme E con voi tratto insieme Il mio

cor la mia vita e la mia speme.

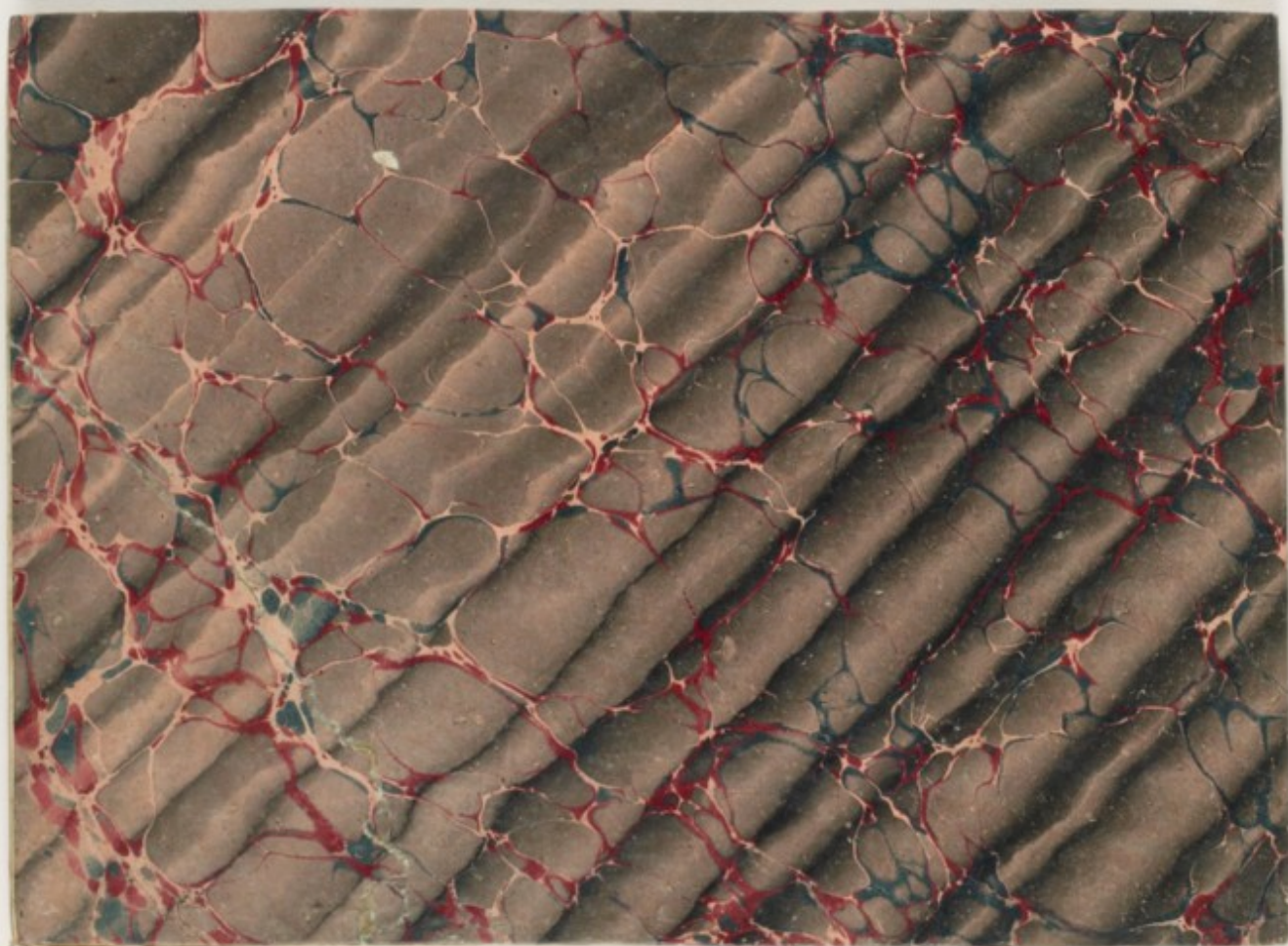
TAVOLA.

Tirsi vicin'a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbe	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920





MUSIQUE
Rés. Vm C

81

BASSO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

4.



BASSO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



Res. Vmc. 81

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

N

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendisimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestedeftino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riueranza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'è con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs.

Diuotifs. Seruitore

Giuuanni Gabriell.

Andrea Gabrieli.

BASSO



Ir si.

Languendo si giacea

Tirsi

vicino à morte

Languendo si giacea

Piangendo si dolea

Quando l'alma sua Dea

Ai lamenti qui tratta

e fatta

pa

Gli disse

Gli disse

On d'ei colmo di gioia colmo di gioia

E'n lei

vita prendendo E'n lei vita prendendo

On d'ei colmo di gioia colmo di gioia

E'n lei vita prenden-

do E'n lei vita prendendo

il duol estinse.



BASSO

Entre. Vn Pastor sospirando chiede vendetta Al cielo incontr' amor chie-
dea vendetta chiede vendetta Vn tanto duol Fate ò Dei ch' amor senta In se stesso il martir che
mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso Ch'ò sì farà pietoso O lascerà à gl'amant' alcun riposo
O lascerà à gl'amanti alcun riposo.

BASSO

V Oi sete Donna Voi se t'ingrād' errore Donna a pensar che senz' il vostr' a-
more a pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Anzi
l'hebb'io smarrita Framille pene e guai Hor che di voi son schiavo Lieto e felice per mai sempr' i viuo
Liet' e felice per mai sempr' i viuo Hor che di voi son schiavo Liet' e felice per mai sempr' i viuo Liet' e fe-
lice per mai sempr' i viuo.

S

4

BASSO

E mai degnasti Amore Di baciare al mio ben le labbr'e il petto le labbr'e il

petto Il rimirla almeno Perchè oggi m'è interdet to Il rimirla almeno Forse per-

chè di rabbia i vengame no i vengame no Forse perchè di rabbia i vengame-

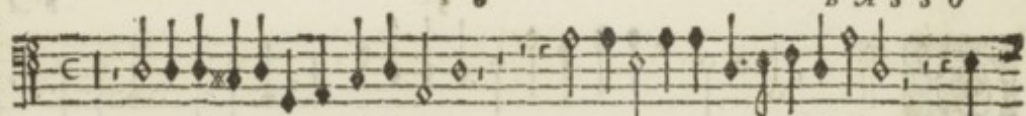
no i vengame no.

BASSO

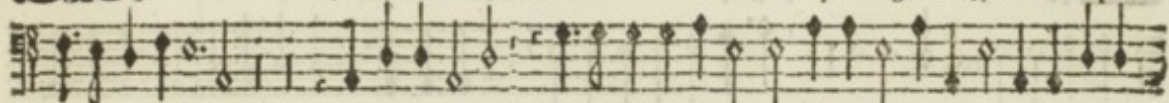


Or mio se glie pur vero Che del mio mal Cor mio Che del mio
mal del mio languir ti dolga Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra De gl'aspet-
tati gaudij ti rimembra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra ti rimembra.

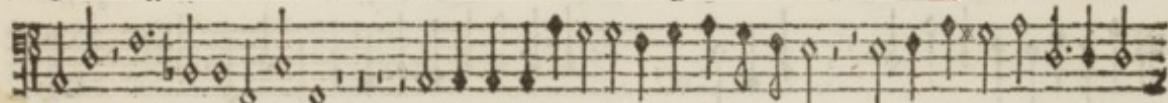
BASSO



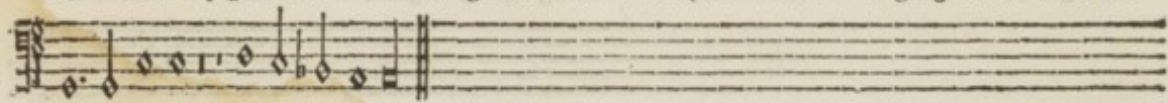
Na felice etate vn secol d'oro Gran Reina per voi godermi spero per



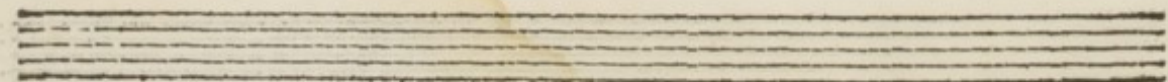
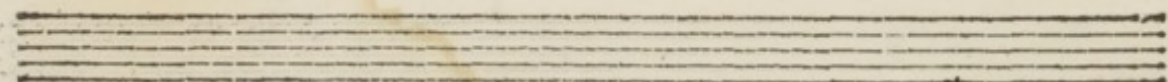
voi godermi spero ou' arde il Moro Oue lo Scir' aghiaccia ou' arde il Moro arde ou' arde il



Moro Dolce pegno d'amor Se lingua o' st' il altero Per alzarui non hò che giung' al vero Pur col cor



pien d'effetto humil n' adoro.



Seconda parte.

8

BASSO



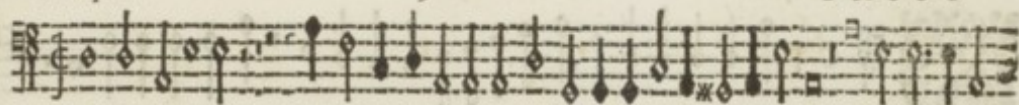
Egno con bianca pietra il gior no e l'hora Che facendomi à voi Mille pal-
 m'acquistai mille trofei mille trofei Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl'Altar che n'hàn'e-
 retto In bronz'e in marmi i cari figli miei S'alza nell'Ocean la vag' Aurora S'alza nel-
 l'Ocean la vag' Aurora.



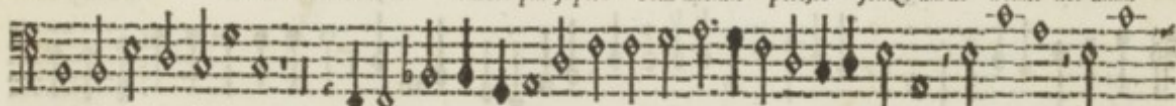
Prima parte.

9

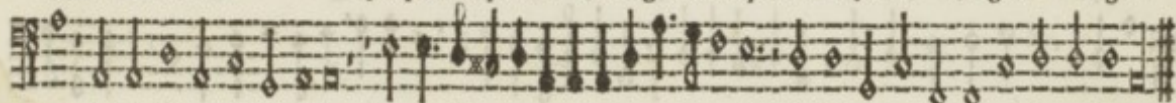
BASSO



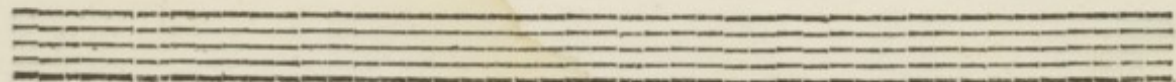
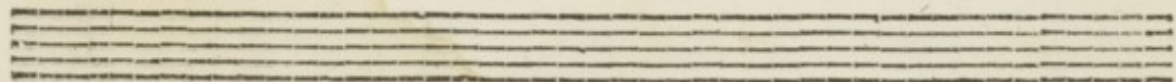
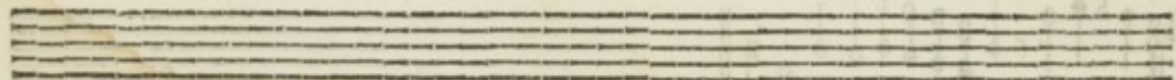
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo hoime nel diuin



sguardo Bella Isabella e pur prendon piacere L'un de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E gri-



da se ben viuo e per voi ardo Non congero ne mouerone tar do Sarà il pensier d'amar vestre maniere.





Seconda parte.

15

BASSO

Cessa retornar ij ne bei voftr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far iui il suo
nido Vidd'io l'altr'alm'e far iui il suo nido Ch'in fe medefmo è morto e'n voi fol vive ij e'n
voi fol vive ij Donna de strali i fguardi al dolce sfido Gli rai celesti Gli
rai celesti fon facelle vive Gli rai celesti ij fon facelle vive Gli rai celesti
fon facelle vive.



II

BASSO

Irami vita mia. E tu di me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me fa poi Cor

mio Cor mio quel ch' à te piace Lasso che mi disface Non mirar piu ben mio Non mi-

rar piu ben mio dhe non mirare deh non mirare Ch'io mi sento morire Se non me miri obime

obime come vedranno ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ij ch'altra luce in se non han-

no Gl'occhi miei ch'altra luce iu se non hanno.



It a de la mia vita ij *Havete pur grã torto A non mi dar*

aita A non mi dar aita Poi che son quasi morto Poi che son quasi morto Lasciate

l'Alma mia ij Lasciate l'Alma mia ch'in voi dimora Lasciate l'alma mia ij

Lasciate l'alma mia ch'in voi dimora.



Prima parte.

13

BASSO

On così bell'appar in Oriente appar in Oriente La vag' Auror' all'hor ch'apport'il
giorno Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un
carro di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol La fiamma mia con la sua propria lu-
ce con la sua propria luce Piu che l'aurora e piu che'l sol riluce Piu che l'aurora ij e piu che'l sol ri-
lu ce.

Seconda parte.

14

BASSO



A mentre ch'ella col suo grã splendore Dalle fugaci ruote Mossò à pietà del
mio cordoglio amore E dei corsier E dei corsier frenando il gran furore Grida ij Grida con alta voce
inuitata Fermisi il carro e piu non vada inante e piu non vada inante Per dar conforto ad'un fidel aman-
te Per dar conforto ad'un Per dar confort' ad'un fedel aman te.



15

BASSO

L dolce volo. E'l sole Co' chiari rai scopria e'l sole Co' chiari rai scopria

piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de riva Cangiassi l'alm'al-

l'hor Tráquilla Olina Rose & vi le All'hor Maggio fiori Rose & vio le E al roco

suon Ogni fresc'ac qua mormorante mormorante & vna Himeneo appare à

lo splendor del Monte Che da l'Alba nomar s'ode d'intorno La quercia stilla Mel fa no-

15

BASSO

te et conte sue Ghiande d'oro & Gioue à si bel giorno Felice auspicio fa de la sua fronte & Gioue à

si bel giorno Felice auspicio fa de la sua fronte.

Prima parte.

16

BASSO



Seconda parte.

17

BASSO



Ergine. Nel cui santo chio stro Vergine antel la nel cui santo chio-

stro Scese dal Ciel per humanarsi Dio Dio per amor nostro ij Deb Deb porg'aita all'ar-

den te desio Che transform'in Giesu questo cor mio Deb Deb porg'aita all'arden-

te desio Che transform'in Giesu questo cor mio Che transform'in Giesu questo cor mi o

questo cor mio.



langeranno. E questa che co'l mond' in terra adori Piangeranno le gratie E

Ventre e gl' Amori Fortunato Grechin quando morrai quando morrai produran-

no Quali di Primavera escono fuori escono fuori Herbettes verdi & odorati fiori

produranno Quali di Primavera escono fuori escono fuori Herbettes verdi Herbettes verdi &

odorati fiori.



Piangete occhi miei lassi *ij* Piangete il vostr' errore E con voi pian-
 g'il misero mio co re *ij* Non cessate già mai poi
 che madonna Non cessate già mai poi che madonna Poi che madonna delle lacrime vostre è così
 ra ga Ch'ad altro non s'appaga Ma aprit' un fonte vn rio In me si che pietade La prenda
 del acerbo dolor mio E se di crudeltade s'arma contra di voi questa mia donna questa mia donna
 Occhi piangete tanto Occhi piangete tanto Ch'ad vn temp' habbi fin la vit' e'l pianto *ij*



Prima parte.

40

BASSO

V'o piangendo i miei passa ti tempi I quai posi in amar cosa mortale

Senza learmi volo bauend'io l'ale Per dar forse di me non

bassi essempi Tu che vedi i mei mali indegni & empi Re del Ciel' inuissibile immortale Soccorri à l'al-

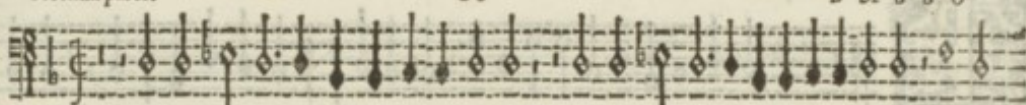
ma desuata e frale E'l suo difetto di tua gratia adempi

E'l suo difet to di tua gratia adempi.

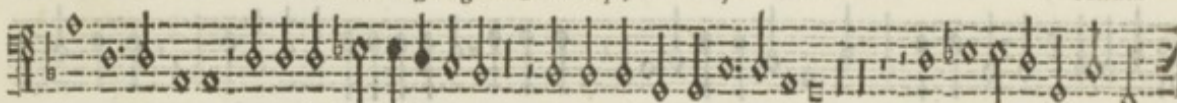
Seconda parte.

21

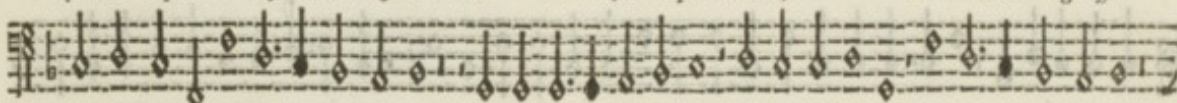
BASSO



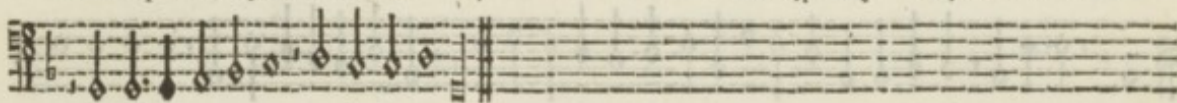
I che s'in vissi in guerr' & in tempesta *ij* Mora in



pace & in porto e se la stanza Fu vana almen sia la partita honesta Et al morir degn'esser



tua man presta Tu sai ben ch'in altrui *ij* non ho speranza Tu sai ben ch'in altrui



ij non ho speranza.



Prima parte.

22

BASSO

Vid'in terr' angelici costumi E celesti bellezz' al mondo sole ij

Tal che di rimembrar mi giona e duole Che quant'io miro ij par sogni ombree fu-

mi ij E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei lumi C'hã fatto mille volt' invidia al so-

le Et vdi fospirando dir parole Che farian gir i monti ij e star i fu-

mi ij e star i fiumi.



Seconda parte.

23

BASSO

Mor senno valor pietade e doglia Facean pià gena' un piu dolce concento D'ogn'al-
tro che nel mond'udir si foglia ij che nel mond'udir si foglia Et era'l
ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l
vento ij pien l'aer'e'l vento Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l vento
ij pien l'aer'e'l vento.



Giovanni Gabrieli.

24

ASSO

A quei begl'occhi one s'accese il foco Che m'ard'à poco à poco, Vidi lagrime r-
suir ond'io pensai Ch'amor zosse la fiamma ij il nono humore Ch'amor zosse la
fiamm' il nono humore E mi senti nel core ij Fiamma ch'estinguer non potrò piu mai
Fiamma ch'estinguer nò potrò piu mai Fiamma ch'estinguer nò potrò piu mai.



Immi Dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguogli' al mio Se
 fol mirando E l'altra parte belle Mi leuo al ciel con glo rioso vo-
 lo con glorio so vo'o di fr'ir solo Quel sommo ben Quel sommo ben ch'altrui goder non lice
 ch'alt'ui goder non lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è piu lieto e fel'ice Qual di me in
 terra è piu lieto e fel'ice.



Agb'amoro sie fortunati allori Doue la bella Clori ij

Se ne sta all'ombra Quanto v'indidio ij e quante volte bramo

Esser alcun di voi felice ra mo e quante volte bramo ij

Esser alcun di voi felice ra mo felice ramo.



Giovanni Gabrieli.

37

BASSO

Veste felice herbette Che non hanno d'Amor ij spirito ò sen-
fo Tronan lasso l'ardore Da così bella man di dol c'humore Suanissima aita E sento dentr'al
cor incendio immenso incendio immenso Ch'io v'ado ro mia vita Pur d'una stilla sol d'alta pieta-
de Dalle luci beate Dalle luci beate Hai cruda Sern'alle piante ij Sern'alle pian-
te e à me tirran n'altra.

Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

BASSO



Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'avventuresi ardori Io vidi
Donna il ver d'aprico monte di piu bei colori Et vdi celebrando i vostri honori
e mormorar la fronte E paruer tutti à riverirui pronte Sorger da terra insieme l'herb'ei fiori.

19

BASSO



E piant'allo splendor di sì begl'occhi

E volean dire seco Altro sol mai

non c'illustri ò toc

cbi

Ch'ascese il lume

34

cb'io tant'amo e

bramo *ch'io tant'amo e bramo.*

Giovanni Gabrieli.

3.

BASSO

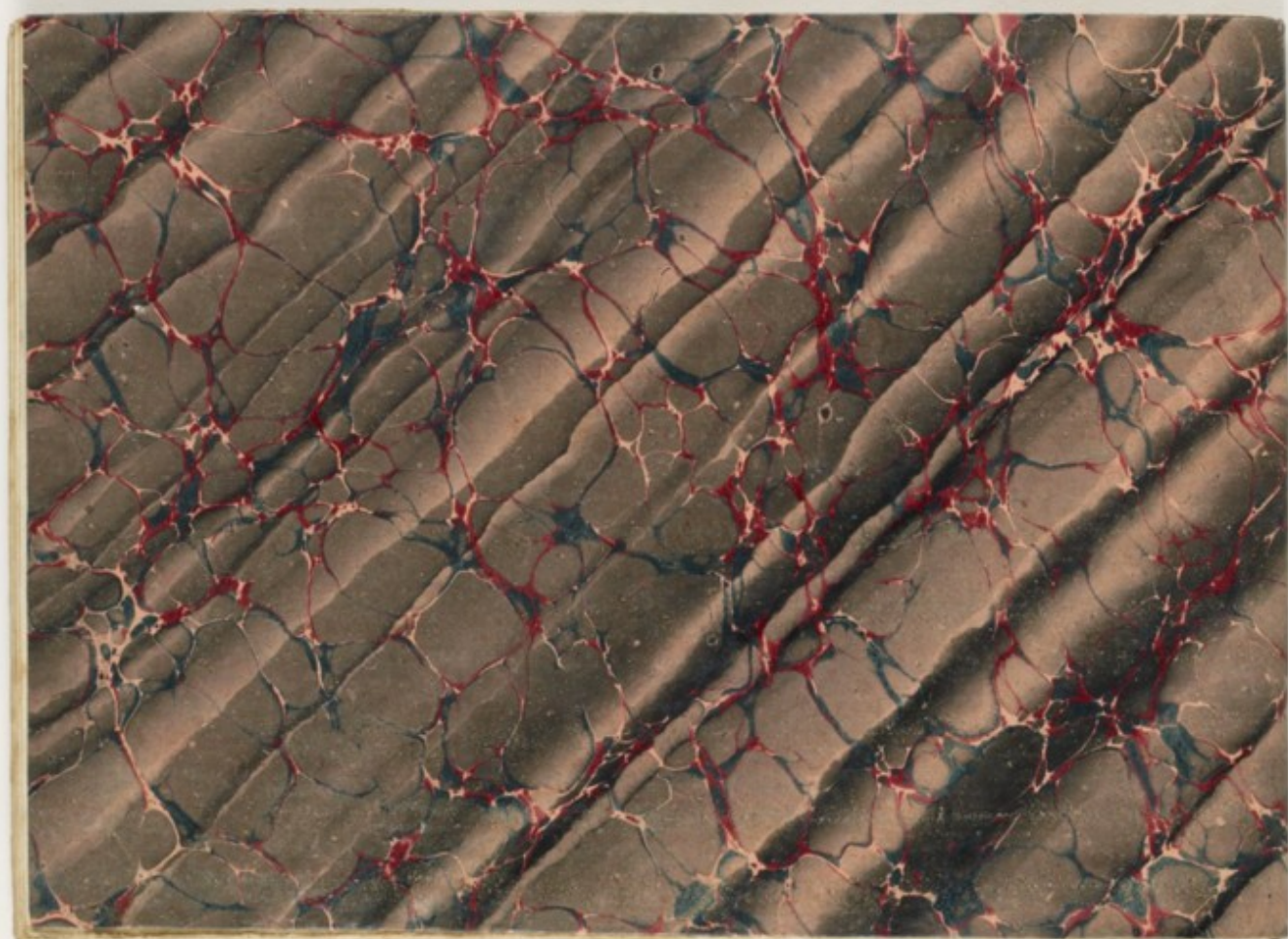
D Olci care parole Poi che piu non vi sento Dolci care parole Poi che
 piu non vi sento O O come presto v'hà leuato il vento E con voi tratto insieme e la
 mia speme E con voi tratto insieme e la mia speme.

TAVOLA.

Tirsi vicin'a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G.G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



MUSIQUE
Rés. VmC.

81

QUINTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

5.



QVINTO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria

di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

Res. Vmc. 81

R

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO.
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestede destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riuerenza, quanto maggior virtuti s'ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò teneffe dubbio miri Vostra sig. Illustrifs. & Reuerendifs. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vada con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. sig. Illustrifs & Reuerendifs. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustrifs & Reuerendifs. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs.

Diuotifs. Seruitore

Giuuanni Gabriell.



Ir si vicino à morte vicino à morte Languendo si giacea E di Fillie d'a-

mor e di sua sorte Piangendo si dolea a Piangendo si dolea Quando l'alma sua

Dea Gli disse u ben mio perche tu non muo ia Prendi la vita mia Prendi la vita mia On-

d'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente accolse e strinse E'n lei vita prendend' il duol e-

stinse On l'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente accolse e strinse E'n lei vita prendendo

il duol estin se E'n lei vita prendend' il duol estinse.

QVINTO

M

Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta V'n Pastor sospirando

Al cielo incontr' amor chiedea vendetta chiedea vendetta chiedea vendetta Dal dì che gl'occh'aper si

V'n tanto duol dicea main non soffersi ij Fate ò Dei ch'amor senta In se s'isso che

mi tormen ta O lascierà à gl'amant' alcun riposo Ch'ò si farà pietoso alcun riposo O

lascierà à gl'amanti alcun riposo.



V Oi se te in grãd' errore Donna Voi se t' in grand' errore Donna A pensar che
senz' il vostr' amore Io sia senza la vita à pensar à pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la vita
Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Framille pene e guai E morto sempre fui m'èr'io n'ama-
i Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schi no Lieto e felice per mai sempr' i vi no
Liet' e felice per mai sempr' i vi no Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schiavo Liet' e felice
per mai sempr' i vi no Liet' e felice Liet' e felice per mai sempr' i vi no



E mi degnasti.

Di baci al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto Se mi degnasti amore

Di baci al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto Perch'hoggi m'è interdet-

to il rimirarla almeno Perch'hoggi m'è interdet to il rimirarla almeno Forse perche di rabbia i

venga me no i venga me no Forse perche di rab bia i venga me no i venga me-

no i venga me

no.



Or mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga

Cor mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga Pria che morte disciolga Queste mie af-

flitte membra Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra

De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra ti rimembra De gl'aspettati

gaudij ti rimembra ti rimem bra.



Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi
 per voi godermi spero Gran Regina per voi godermi spero Et piu oltre che la sten-
 der l'impe ro One lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro ou'arde il Moro One lo Scit'aghiaccia
 ou'arde il Moro ou'arde il Moro Dolce pegno d'amor caro thesoro Del mio signor ij se lingua d
 sul altero Per alzarui non hò Pur col cor pien d'affet to humil n'adaro humil n'adaro.

Seconda parte.

8

QVINTO



Egno con bianca pietra il giorn' e l'hora il giorn' e l'hora Che facendo-
mi à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei mille trofei Mille palm'acquistai mil-
le trofe i Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eret to In bronz'e in marmi In bronz'e in marmi i
cari figli miei S'alza nell'Ocean la va g'Aurora la vag'Auro ra S'alza nel
l'Ocean la vag'Aurora.



Prima parte.

9

QVINTO

Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider pote ste senza dardo Doi cuor'ac-

cessi hoime nel diuin sguardo Bella Isabella Bella Isabel la e pur prendon piacere e per prendon pia-

ce re L'un de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E grida se ben vino e per voi ar do Non

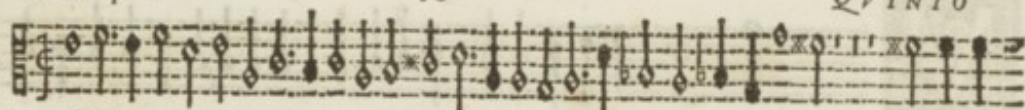
cangero ne mouero ne tardo Non cangero ne mouero ne tardo ne tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



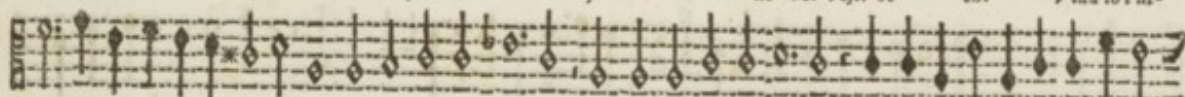
Seconda parte.

16

QVINTO



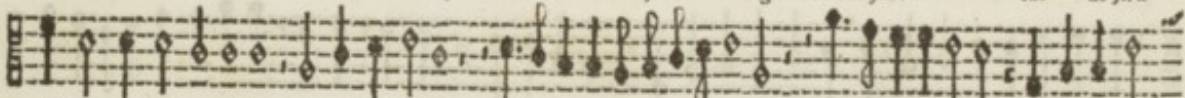
Cessa retornar ij ij ne hei vostr'oc chi Vidd'io l'al-



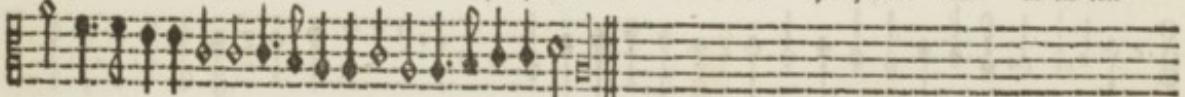
tr'aln'e far iui il suo nido Ch'in se medesimo è morto Ch'in se medesimo è morto e'n voi sol viue e'n voi sol vi-



ue ij ij e'n voi sol viue Gl'archi sono le ciglia con che scoc chi de stra-



liisguardi al dolce sfido Gli vai celesti son facelle vi ue son facelle viue Gli vai cele-



sti son facelle viue son facelle viue son facelle viue.



II

QVINTO

Irami vita mia. Miram'un poco *Co diuin Co diuin occhi tuoi E tu di*
me fa poi Cor mio Cor mio E tu dime E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'à te
pia ce quel ch'à te piace Lasso che mi disfa ce Non mirar piu ben mio deh non mirare
Ch'io mi sento mancare Ch'io mi sento mancare Se nò me miri ohime hoime come vedran no
Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non
ban no ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno.



12

QUINTO

Ita de la mia vi ta ò V'ita de la mia vita Hauete
pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar A non mi dar aita A non mi dar aita Poi che son
quasi morto Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora Lasciate l'Alma mia Lasciate l'Alma
mia ò ch'in voi dimo ra Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora La-
sciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ò ch'in voi dimo ra.

Prima parte.

13

QVINTO



On così bell'appar in Oriente appar in Oriente La vag' Aurora all'hor ch'apport'il
gior no Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro
di bei lumi adorno di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol che sparge i raggi à
lei d'intor no La fiamma mia con la sua propria luce con la sua propria luce Finche l'aurora e piu che'l sol ri-
luce Finche l'aurora e piu che'l sol riluce.

Seconda parte.

14

QUINTO



A mentre ch'ella col suo grã splendore Dalle fugaci ruote ij
e via porta ta Mosso à pietà del mio cordoglio amo re E dei corsier ij
frenando il gran furore il gran furore GridaGrida con alta voce inusitata Fermisi il carro e fin non
vada inante e piu non va da inante Per dar conforto ad'un fidel aman te Per dar confor to
Per dar confori' ad'un fidel aman te.



L. dolce vo lo di Cillenio aprina di Cillenio aprina Lieta Giunon vn

Ciel sereno e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suo le e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non

suo le piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de rina & ve-

de ri na Cangioffi in Palm' all' hor Tranquilla Oliva All' hor Maggio fiori Rose & viole All' hor Maggio fio-

ri rose & vio le E al roco suon diè forma di parole Ogni fresc'acqua mormorante mormorante

mormorante et vi ua Hora ricco d'odor di Faciador no Himento appare à lo splendor del Mon-

te Himeneo appare a lo splendor del Mon te Che da l'Alba Nemar s'ode d'intor no La Quercia sulla

Mel fa note & conte & Giove à si bel giorno ij Felice auspicio fa de la sua fronte Fe-

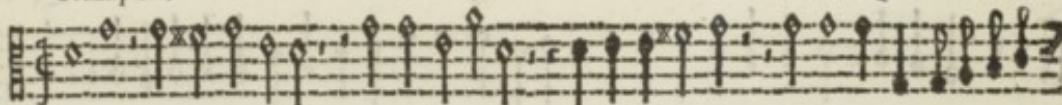
lice auspicio fa de la sua fronte & Giove à si bel giorno ij Felice auspicio fa ij

de la sua fronte.

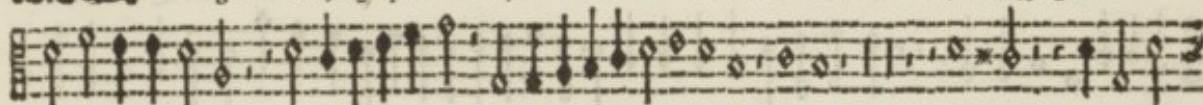
Prima parte.

16

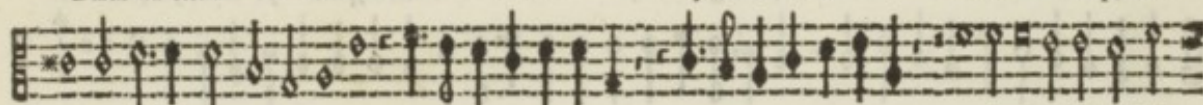
QVINTO



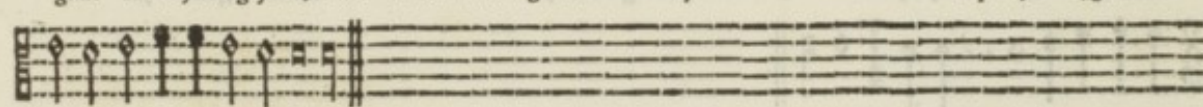
Ignor cui fu già poco ij Formar i cieli e insieme spiegar



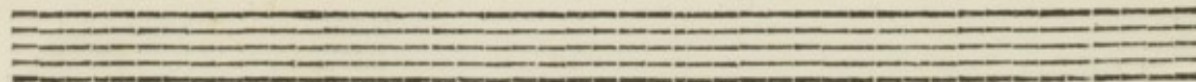
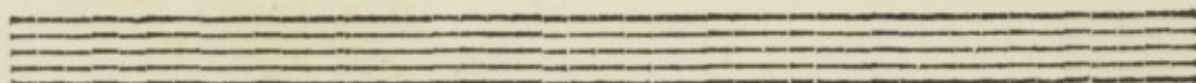
L'aria la terra il mar il mar il foco L'alma L'alma che plora e



geme Ne le sue angoscie estreme Piacciati ancor gradire ij E pietoso risguard'al



mio fallire al mio fallire.



Seconda parte.

17

QVINTO



Virgine ancilla.

Solo per amor nostro Virgine ancil

la nel cui santo chiostro nel

cui santo chio

stro

Scese dal Ciel per humanarsi Dio

per amor nostro ij

Deb Deb porg'a-

ita all'arden

te desi

o

questo cor mio Deb Deb porg'aita

all'arden-

te desi

o

questo cor mio

questo cor mio

Che transform'in Giesu

Che transform'in Giesu que-

sto cor mio

questo cor mio

ij



langeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co'l mon do in terra adori
 Fortunato Grechin quando morrai E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mōd' in terr' adori Fortunato Gre-
 chin Fortunato Grechin quādo morrai Fortunato Grechin quādo morrai Fortunato Grechin quādo morrai E le la-
 crime belle Che dalle pure sue lucen ti stelle Per dolor caderanno Irrigand' il terren one sarai
 sepolto produranno Quali di Primavera' escono fuori Herbetto verdi Herbetto verdi ij & odorati fio-
 ri produranno Quali di Primavera' escono fuori Herbetto verdi ij Herbetto verdi & odorati fiori



langete occhi miei lassi piangete il vostr'errore E cō voi piāga'l misero mio core

ij mio co re Nō cessate già mai poi che madonna ij Nō cessa-

te già mai poi che madonna poi che madonna delle lacrime vostr'è così va ga Ch'ad altro non s'appa ga

Ma aprite un fonte ij vn rio In me si che pietade La prenda del acerbo dolor mi o E

fe di crudeltade ij S'arma contra di voi ij questa mia donna Occhi piange-

se tanto ij Ch'ad vn temp'habbi fin la vit'e'l pianto la vit'e'l pianto ij



Prima parte.

20

Q V I N T O

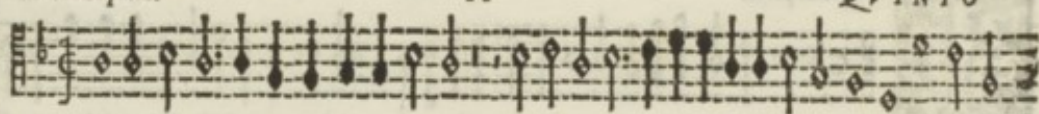
Vo piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa mortale Senza le-
narmi a volo u havend'io l'ale Per dar forse di me non bassi essem pi
Re del Cielo inuisti bil'im morta le Soccorri à l'alma defuiata e frale u
E'l suo difetto u di tua gratia adempi di tua gratia adempi E'l suo
difetto di tua gratia adempi.



Seconda parte.

21

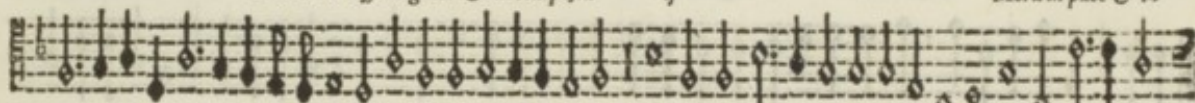
QVINTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta

ij

Mora in pace & in

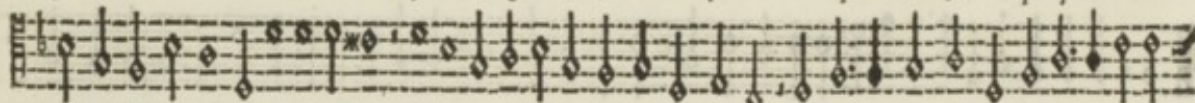


por

to e se la stanza Fu vana

almen sia la

partita honesta A quel poco di



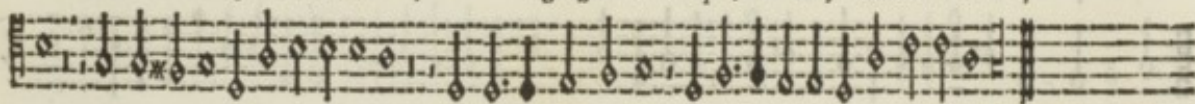
viuer che m'auanza Et al morir

ij

degn'esser tua man presta

Tu sai ben ch'in altrui

ij

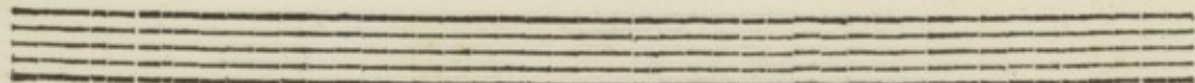
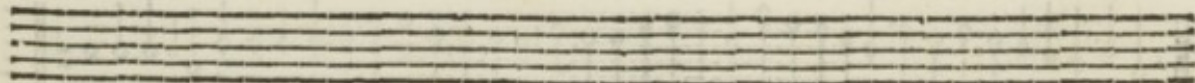


non ho speranza ij

Tu sai ben ch'in altrui

ij

non ho speranza.





Prima parte.

22

QVINTO

V'idi in terra angelici costumi E celesti bellezz'al mondo sole ij

al mondo sole Tal che di rimembrar mi giou'e duo le ij

Che quant'io miro ij par so gni ombre e fumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi

bei lumi C'h'ha fatto mille volte ij inuidia al sole Et vdi sospirando dir paro le

Che farian gir i monti ij Che farian gir i monti e star i fiumi ij e star i fiumi



Seconda parte.

23

QUINTO

Mor senno valor pùtade e doglia ij Faccean piàzend'un piu dolce concen-
to ij D'ogn'altro ij che nel mond'udir si foglia ij
Et era'l ciel à l'armonia s'inten to Che non si vedea in rano mouer foglia ij
Tanta dolcezza hauea pië l'aer'e'l vento ij pien
l'aer'e'l vento Tanta dolcezz'hauea pië l'aer'e'l ven to Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l ven to.

Giovanni Gabrieli.

24

QVINTO



A quei begl'occhi.

Oue s'accese il foco

Da quei begl'occhi oue s'acce

s'il fo co

Che m'ard' à poco à poco, Vidi lagrime vscir ond'io pensa

i ond'io pensa

i Ch'amor zesse la flam-

ma ij

il nouo humore Ch'amor zasse la fiamma il no

uo humo re E

mi sentì nel core

E mi finì nel core Fiamma ch'estinguer non potrò piu ma

i Fiamma ch'e-

stinguer non potrò piu mai Fiamma ch'estinguer non potrò piu ma i.

D Immi dimmi ben mi o Qual è in terra piacer ij ch'aguagl' al mio il
 mio Se sol miran do ij le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leuo al ciel Mi
 leuo al ciel con glo rioso velo con glorio so vo lo Quando m'è dato
 poi di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice Quel sommo ben ch'altrui ch'altrui goder non li-
 ce non li ce ch'altrui goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in ter-
 ra è piu lieto e felice Qual di me in ter ra è piu lieto e felice.



Agh'amoro *si e fortunati allori* *Vagh'amoro* *si e fortunati allori* *e fortu-*
nati allo *ri E voi folti boschetti Doue la bella Clori ij* *Se ne sta all'ombra* *Cantan-*
do fugge i fernidi calori *Quanto v'innuidio ij* *e quante volte bramo Esser alcun di*
voi ij *feli* *ce ramo felice feli* *ce ramo e quante*
volte bramo ij *Esser alcun di voi ij* *feli-*
ce ramo felice feli *ce ramo feli* *ce ramo.*



Giovanni Gabrieli.

27

QVINTO

Veste felice herbette Che non hanno d'amor spirito ò sen so Queste felice herbet te

Che nò hanno d'Amor ij spirito ò sen so spirito ò senso Da così bella man ij

Da così bella man di dolc'humore Suavissima aita E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'a-

do ro mia vi ta Pur d'una stilla sol d'alta pietà de Non hò giusto soccor so

Non hò giusto soccorso ij Hoì cruda hai fera Seru'alle pians e à me tirran-

n'altra Scrù'alle pian ta e à me tiran n'alte re.



Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

QVINTO

Al discopir del'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'auenturo si ardori Io vidi

Don na il ver d'aprico mon te Spar s'in vn punto di piu bei colori

Et vdi celebrando i vostri honori Cantar gl'angellie mormorar la fronte E paruer tutti a

rimirarmi pronte Sorger da terra insieme l'herb'ei fiori Sorger da terra insieme l'her b'ei fiori

l'herb'ei fio ri.

Seconda parte.

29

QUINTO



E piante allo splendor di sì bezz'occhi E volea dire seco ij Alteo sol
mai non c'illu stri è soc chi non c'illustri ij è tocchi Poi ch'in vn
ramo conobbi tanta invidia ij e tant'ardire e tant'ardire Ch'ascese il
lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ij

Giovanni Gabrieli.

30

QVINTO



Olci care parole *ij* Poi che piu non vi sento non vi sento Dol-
ci care parole *ij* Poi che piu non vi sento non vi sento O come presto
v'ha leua to il vento E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me E con

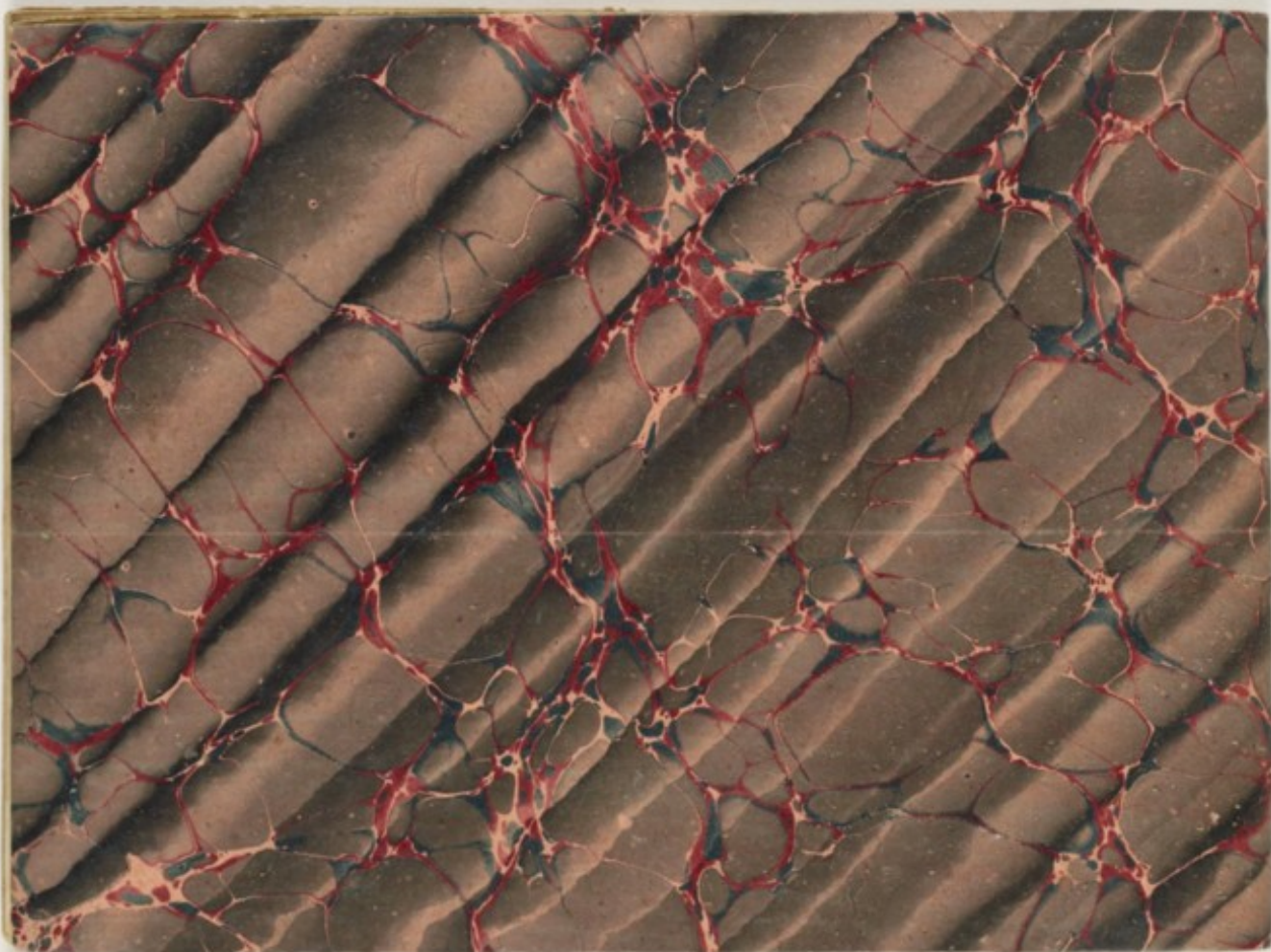
voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me.

TAVOLA.

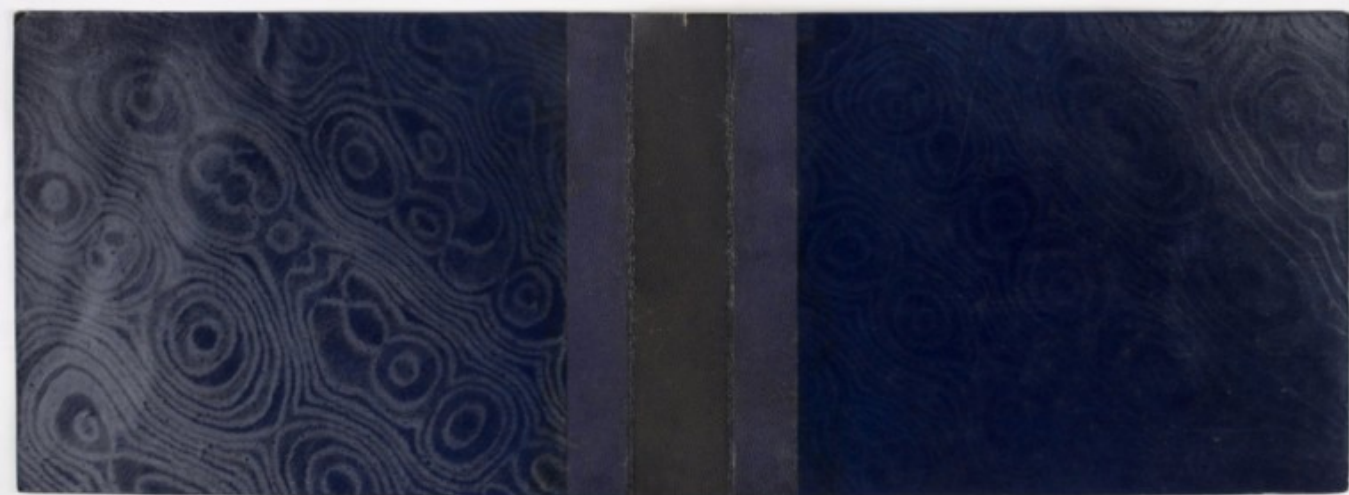
Tirsi vicin'a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor fenno valor	23
Se mai degnafti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice crade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Stegno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		l vo piangendo	20	Dolci care parole	30

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920







MUSIQUE

Rés. VmC

81

ANDREA
GABRIELLI
—
MADRIGALI
A CINQUE VOCI

3^{TO} LIBRO

RM VINDYLA.

1589

